

الرياضة

الأربعاء 26 أكتوبر 2016 م 25 محرم 1438 هـ
العدد 1401 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

5

وخمسة يا أهلى

اللاعب الأجنبي في مصر فضائح وإيدز وأشياء أخرى

صراع الستة الكبار في «البريميرليج» قلعة المقاولون العرب.. إلى أين؟ ندوة «الأهرام الرياضي»

شكراً.. يا زمالك شكراً.. للجمهور

نجوم الريال أشعلوا «الليجا»

هل انتهى زمن «رونى»؟

مسابقات المعلقين في التلفزيون.. حبر على ورق



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالد توحيد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني

أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي

سيد هندواي

نجلاد الديداموني

عبد الشافي صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أنسرف السامى

خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني

منى نور الدين

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

حسام دياب

أسامة عبد النبى

خالد الفقى



يوم ورا يوم..

<< بيع التذاكر فى الزمالك ممنوع

<< الأهل يتخلص من

مروان محسن.. قريباً

<< عمرو جمال يشكو

لرئيس الأهل

<< شيكابالا ينتظر ميدو..

المنقذ

<< مجلس الجبالية يبحث

عن الجاسوس!

<< عاشور يقبل تحدى

السولية

<< العميد يتراجع عن لقب

العنيد!

<< حرب «عمولات» بين

حمودى ووكيلين!

<< المقامر.. يخسر آلاف

الدولارات

<< الشارة بدون «كابتن»

فى الإسماعيل!

<< خضر مدرب

للإسماعيل.. بالقطعة!

<< من اتبى لعبد العال:

عالت الخطأ بخطأ أكبر!

<< باي باي.. متعب!

<< حمام سباحة الأهل..

مخروم!

6

مظالم:

<< الكيار يتمسكون

بالقمة

60

كل اللعيات:

<< حياة خطاب رئيس

اللجنة البارالمبية: انجزنا

المهمة فى البرازيل

وجوه جديدة لمونديال

اليد

حقة ميداليات أفريقية

لسباحى مصر

62

بانوراما الفن:

<< مهمة شاقة للسقا

فى شوارع القاهرة

مسابقات المعلقين فى

التليفزيون.. حبر على ورق

صدام التليفزيون مع

الجبالية على بث مباريات

69

المظالم

14 شكرًا يا زمالك.. شكرًا للجمهور

18 حفلة برج العرب

19 رقم قياسى للحكم جاساما فى

البطولة الأفريقية

20 الزمالك ضحية القائمة

24 لا تحزن يا جمهور الزمالك

28 فضائح اللاعبين الأجانب.. إيدز وسمسرة

35 وأشياء أخرى!

37 قلعة المقاولون العرب.. إلى أين؟

37 أزومات كوبر قبل غانا.. سوبر

38 خمسة وخمسة يا أهل!

الدورى فى الستينات:

الزمالك يهزم المحلة

بهدف قاتل لحمادة إمام

44 أوراق فى حياتي:

نبيل الدقاقي نجم الأوليمبي فى

السبعينيات:

46 ثمن انضمامى للفريق «أبونييه»!

كرة عالمية:

صراع الستة الكبار فى «البريميرليج»!

نجوم الريال أشعلوا «الليجا»

البوندسليجا.. البايرن يعود ودورتموند يترنح

الكاليتشو.. اليوفى لا ينتصر فى ميلانو

50 هل انتهى زمن رونى؟

كرة أفريقية:

الإحباط يطارد بايلى فى مان يونايتد

ميكيل يكتب قصائد شعر فى مورينيو

58 برازيلى فى منتخب موريتانيا

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$
- Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P
- Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14
S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع
السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهمًا.
تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا
١٢,١٥ كندي. سيدني ١,٧٥ /د. استرالي. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة.
قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهمًا. غزة دولاران. ألمانيا
٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولارًا. لندن ٢ جني. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قلوب. مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

الدولة والشباب.. وحلم الجيل

« حين أرى ما تبديه الدولة من اهتمام ورعاية للشباب، وسعيها لتبني همومه وقضاياها، وتجسد بدلا من المرة عشرات المرات، ومنها اختيار عام ٢٠١٦ ليكون عامًا للشباب، وعقد مؤتمر ضخم في شرم الشيخ بحضور رئيس الجمهورية الرئيس عبدالفتاح السيسي، أجد نفسي أتمنى لو عشت هذا العصر شابًا، لأن لا أحد يمكن أن يحلم بأكثر من هذا الاهتمام، وهذه الرعاية، إذ لم يجد جيلنا شيئًا من هذا، لا أحد اهتم بنا، ولا أحد رعى أحلامنا ولا أحد تبني قضايانا، بل لم يعتبر أحد أننا موجودون من الأصل! كنا نتمنى أن نجد من يحتضن حبتنا، وياخذ بأيادنا لتقدم كل ما لدينا من جهد لمصلحة الوطن، ولكن مرت السنوات دون أن يكون هناك اعتراف بأن البلد الذي عاش آلاف السنين، يملك أجيالا من الشباب يمكن أن يغير وجه الحياة في كل المجالات بحيويته، وعقوبته، وعنفوانه، وقوته. على الشباب أن يدرك أنه يملك فرصة ذهبية، عليه أن يستغلها، ولا يتركها تفلت منه، فهناك رئيس دولة يهتمان به، ويسعيان إلى أن يكون حاضرا دوماً، فليس أقل من أن يبدي التجاوب من جانبه، هي فرصة كنت أتمنى لو نالها جيلي.. ولم يحدث بكل أسف.

« وتبقى الرياضة دوماً جزءاً أصيلاً من المجتمع الذي تنتمي إليه، ولابد أن تكون قريبة من كل ما يخص هذا المجتمع، وهو فكر يتعين أن يكون حاضراً كل الوقت، ومعمولاً به على الدوام، ومنه ما يخص المسؤولية الاجتماعية لنجوم الرياضة وكرة القدم، وتفاعلهم مع هموم ومشكلات وقضايا المجتمع، وهو ما أشرت إليه بالفعل في مقالتي قبل أسبوعين وتوقفت فيه عند هذه الجزئية، إذ ليس من المنطقي ولا المقبول أن تقف الرياضة بعيدة تمارس دور المتابع لما يجري حولها، وما دمت قد تناولت هذا التوجه، لابد أن أشير هنا إلى واحد من القرارات ذات الدلالة التي أصدرها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، بمنع التعاقد مع مدربين أجانب جدد، وعدم تجديد عقود المدربين الأجانب الموجودين بالفعل، إلا بعد العودة لوزارة الشباب والرياضة، والحصول على موافقتها الرسمية، مع البدء في صرف رواتب المدربين الأجانب الموجودين بالفعل ابتداء من شهر نوفمبر المقبل بالجنيه المصري وفق السعر الرسمي المعلن في البنوك، حيث لم يعد خافياً مدى ما يعاناه الاقتصاد من نقص الدولار.

القرار في محله، وهو يمثل واحدة من حالات التجاوب الحقيقي مع الظروف التي يمر بها المجتمع، وهو أمر يتعين أن يكون موجوداً في كل وقت، لأن الرياضة من المجتمع.. وللمجتمع، أو هكذا ينبغي أن تكون.

« لا يمكن أن تحدث كل هذه المشكلات في كرة القدم المصرية، ثم يكون لدينا الجرة لنقارن بينها وبين الكرة الأوروبية مهما يكن وجه المقارنة، لأنه لا وجه لهذه المقارنة بالمرّة! كيف نقارن.. أو حتى نعتقد بأن كرة القدم المصرية تملك مقومات اللعبة؟! كيف وهي لا يذهب الجمهور إلى ملاعبها، وتعجز عن وضع نظام لبيع تذاكر مباراة قارية، تقرر ارتياح المشجعين لمدرجاتها، ويرتكب التحكيم فيها أخطاء ساذجة وصيبانية، ويفتقد أغلبية لاعبيها أساسيات السلوك الرياضي القويم، ويصرخ ويشوح في ساحاتها الكل.. لا فرق بين مدرب ولاعب ومسئول، وتبدو كل ملاعبها -إلا قليلاً- وكأنها «غيطان» لزراعة الكرب، وتعاني مسابقاتها عدم الانتظام والترحيل، والتأجيل، وتأجيل المؤجل، وتتقل الكاميرات مبارياتها وكأنه فرح واحد من الأقارب، وعند المستويات الفنية.. فحدث ولا حرج، لا أداء.. ولا مواهب.. ولا خطط، قمة الفوضى والترهل والعبث، الأمر الذي يدفعك دفعا ل طرح السؤال على كل هؤلاء: لماذا تلعبون كرة القدم؟! اتحدى لو كان بإمكان أحد أن يجيب إجابة منطقية مقنعة من أي نوع.. اتحدى!!

« أحمد الشيخ يعود من جديد إلى النادي الأهلي قبل أن ينهي فترة الإعارة التي خرج بها اللاعب لنادي المقاصة.. ماذا تفهم من ذلك؟ المؤكد أنك لن تفهم شيئاً لو كنت صاحب عقل مرتب وتفكير منظم، أما لو كنت مثل من يتخذون القرارات في الرياضة والكرة المصرية فتستطيع أن تفهم الآتي: اللاعب انضم للأهلي بملايين كثيرة وصلت إلى «الرقم ١٠»، ورغم ذلك صار صديقاً حميماً لمقاعد البدلاء، وكانت مشاركته العابرة، دليلاً على أن الرجل إما أنه لا يستحق اللعب والحصول على فرصة المشاركة، وبالتالي ليس منطقياً أن تحدث هذه الهرولة في السعي لإعادته في منتصف الإعارة، التي لم تبدأ إلا منذ أسابيع قليلة، وإما أنه وقع ضحية «العين» الخبيثة إياها التي قتلت مئات المواهب، وهي لا تفقه شيئاً في الكرة ولا في أصولها، ولعلها التي حرمت من اللعب، وهي نفس العين التي وافقت على إعارته، ولولا أنه أبدع وتآلق في المباريات التي لعبها معاً مع نادي المقاصة لاعتبر من وافق على إعارته أنه العبقري التي لم تنجب البشرية مثله!! الأفضل لك ألا تكون من النوعية الأولى، التي يتسم صاحبها بعقل مرتب وتفكير منظم حتى لا تشعر بالقهر، ويختابك اليأس من مثل هذه التصرفات التي تكشف دون مواربة مدى الاستسهال والاستهبال والإنفاق المجنون دون حساب.. وقبل هذا وذاك، السمك واللبن والتمر هندي الذي يتحدثون عنه، ولا ترى له تجسيدا سوى ما جرى مع أحمد الشيخ!!

sharaf_khaled@hotmail.com

» جاءت مباراة نهائي دوري أبطال أفريقيا بين الزمالك وصن داونز كما كتبت في مقالتي السابق، أدى لاعبو الزمالك واجبهم على أكمل وجه، وقدموا مباراة قوية فيها كل الجهد والعرق والإخلاص. لعب الزمالك ولم يفز إلا بهدف، وكانت خسارته اللقب بسبب لقاء الذهاب. نعم.. خسر الزمالك الكأس، ولكنه فاز بالاحترام والحضور الجماهيري الكبير، ومدرب واعد اسمه مؤمن سليمان.

بيع التذاكر في الزمالك ممنوع

● كتب - محمد البنهاوي:

قال مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك لأعضاء مجلسه إنه سيلغى تماماً عملية بيع التذاكر داخل النادي في المرحلة المقبلة، بعد الأحداث التي شهدتها النادي الخميس الماضي بتواجد ٣٥ ألف مشجع يريدون الحصول على تذاكر لمباراة نهائي أفريقيا بين الزمالك و صن داوونز مما كاد يتسبب في كارثة بسبب تدافع الجماهير. رئيس الزمالك قرر أن تكون المنافذ في الفترة المقبلة موزعة بين نادي النصر والسكة واستاد القاهرة حتى يتلافى حادثة اقتحام النادي. الأزمة التي كانت تجعل رئيس النادي يصر على توزيع التذاكر بنفسه هي أنه لا يثق في عمال النادي ويتصور أنهم سيبيعون التذاكر في السوق السوداء في حالة تركها لهم.

عمرو جمال



عمرو جمال يشكو لرئيس الأهلي

لم يجد عمرو جمال مهاجم الأهلي وسيلة لمحاولة الاستفسار عن عدم اعتماد حسام البدرى المدير الفني للأهلي عليه في المباريات إلا الشكوى الدائمة لمحمود طاهر رئيس النادي، الذي يستمع للاعب، ويؤكد أنه يدعمه، لكن هذا الدعم لا يصل إلى البدرى، خوفاً من أى مشكلات..

الأهلى يتخلص من مروان محسن.. قريباً



مروان محسن

برغم ما يتردد عن اقتراب مروان محسن من احتلال مكانة أساسية في تشكيل الأهلي خلال المباريات المقبلة، فإن الأنباء الواردة من مقر الجزيرة تؤكد أن هناك نية لبيع مروان محسن والتخلص منه في أقرب فرصة، بعدما تأكد الجهازان الفني والطبي من عدم ملائمة اللاعب فنياً وطبياً، خاصة أنه يعاني آلاماً في الحوض، وحاول علاجها في ألمانيا، بغير الحَقن، إلا أنه فوجئ بأنه لا توجد بدائل، وهو ما يرفضه اللاعب الذي لم يستجب لنصائح خالد محمود طبيب الفريق الذي قال له بالحرف إن الحقن هو العلاج الوحيد، فقرر السفر لألمانيا للعلاج، وجاء تقرير الطبيب المعالج بتأكيد كلام طبيب الأهلي.. ومع قناعة الأهلي بضرورة بيعه، إلا أنه ربما لا يجد المشتري خاصة أن الأهلي اشتراه بعشرة ملايين جنيه.

شيكابالا ينتظر ميدو.. المنقذ

يعلم محمود عبد الرزاق شيكابالا أن الموسم الحالي هو الأخير له بفانلة الزمالك بعدما تسربت أخبار من رئيس النادي تؤكد أنه سيبدأ سيناريو التخلص منه قريباً، خاصة أنه يحمله جزء كبيراً من مسؤولية الهزيمة في مباراة الذهاب أمام صن داوونز لهبوط مستواه.

شيكابالا تلقى اتصالاً هاتفياً من أحمد حسام ميدو أكد له أنه اتفق على تولي تدريب أحد أندية الدوري ابتداءً من الموسم القادم وأنه سيكون صفقة الأولى لهذا النادي وطالبه بالصبر والانتظام في تدريبات الزمالك حتى نهاية الموسم الحالي.

مجلس الجبالية يبحث عن الجاسوس!

بدأ هانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة المصرى فى البحث عن الجاسوس الذى يتواجد داخل اجتماعات مجلس الإدارة ويقوم بتسريب جميع أخبار المجلس لوسائل الإعلام قبل انتهاء الجلسة، حيث يتفاجأ بأخبار الاجتماع على المواقع عقب خروجه مباشرة من الاجتماع. أبوريدة أكد أنه سيعاقب هذا الجاسوس أشد العقاب فور اكتشافه، مؤكداً أن لديه شكوكاً حول هويته لكنه يريد الانتظار لحين التأكد منه، خاصة أنه من غير المقبول أن يكون هناك شخص يجلس وسطهم ويسرب أخبارهم، مؤكداً أن هذا الشخص أكبر خطر على المجلس الحالي.



شيكابالا

«ON Sport» تحصل على حقوق بث قناة «تشيلسي» الإنجليزي

كما شمل التعاقد حصول القناة على مكتبة تضم مئات الساعات لأهم المباريات الكلاسيكية والأفلام الوثائقية عن قدامى اللاعبين بالمستطيل الأخضر بالعالم وأهم الأهداف وأبرز المحطات في مشوارهم الرياضي. وأشار رئيس قناة «ON Sport» إلى أن هذا التعاقد يعد نقلة مهمة في تاريخ القنوات الرياضية المصرية بما يحمله من خدمة مختلفة وجديدة على الساحة الرياضية بمصر، وقد تعهدت مجموعة إعلام المصريين منذ دخولها مجال الرياضة بسعيها



وقعت مجموعة إعلام المصريين وشركة بي فور كابيتال «المالكة لحقوق بث قناة نادي تشيلسي الإنجليزي بالشرق الأوسط» عقداً بحصول قناة ON Sport على حقوق بث برامج ومباريات نادي تشيلسي الإنجليزي المذاعة على قناة النادي وذلك لمدة ثلاث سنوات. جرى توقيع العقد بأحد فنادق القاهرة الجديدة بحضور أحمد أبو هشيمة رئيس مجلس إدارة مجموعة إعلام المصريين وحسام صالح المدير التنفيذي للمجموعة وأسامة الشيخ

رئيس قناة ON Sport وفادي زوين الرئيس التنفيذي لشركة بي فور كابيتال بالشرق الأوسط وأفريقيا. وقال أسامة الشيخ رئيس «ON Sport» إن العقد يمنح القناة حق بث جميع مباريات نادي تشيلسي الإنجليزي بالمسابقات التي يشارك فيها سواء بالدوري الإنجليزي «البريمير ليج» أو المسابقات الدولية مثل دوري أبطال أوروبا بعد عرضها. ويتضمن الاتفاق أيضاً حقوق الديجيتال «الإنترنت - الموبايل» حصرياً في مصر والشرق الأوسط. كما أن التعاقد مع شركة بي فور كابيتال يتضمن حق بث مباريات المنتخب العالمية وأيضاً أندية من الفئة الأولى لدوريات أوروبا.

لتحقيق طفرة على المستوى الإقليمي والدولي يستمتع بها المشاهد العربي. ومن جانبه قال فادي زوين الرئيس التنفيذي لشركة بي فور كابيتال بالشرق الأوسط وأفريقيا إنه يسعدنا وبشرفنا أن نتعاقد مع قناة ON Sport وذلك لتعزيز وتوطيد علاقتنا في المنطقة ونطلع إلى تطوير شراكتنا في المستقبل. وأكد أن هذا الاتفاق هو أول عقد تبرمه مع قناة ON Sport ويسرنا انضمام محتويات مهمة بالقناة كتلفزيون Chelsea كما سيكون هناك محتوى رياضي كبير ومختلف ومتنوع في هذه الصفقة التي ستغطي المباريات الأوروبية الأكثر مشاهدة ومتابعة كما سيكون هناك لقطات ولقاءات مع اللاعبين سواء حديثة أو قديمة.

رسالة دكتوراه عن تطوير المدارس الرياضية العسكرية

تحت عنوان رؤية مقترحة لتطوير المدارس العسكرية الرياضية للموهوبين رياضياً.. المقدمة من الباحث عقيد محمد صادق على إبراهيم.. تمت مناقشة الرسالة عن طريق اللواء دكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة.. وتكونت لجنة المناقشة والحكم من الأساتذة الدكتور على محمد عبد المجيد أستاذ طرق تدريس التربية الرياضية وعميد كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان، والدكتور ضياء الدين محمد أحمد العزب أستاذ الأصول بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث بكلية التربية الرياضية بالهرم جامعة حلوان، والدكتور نبيل محمد حسن أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بقسم المناهج وطرق التدريس. كما حضر المناقشة عدد كبير من ضباط القوات المسلحة وأعضاء من هيئة التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان.



اللواء دكتور مجدى اللوزى وإلى يساره العقيد دكتور محمد صادق

كارثة فى اتحاد التايكوندو: قرار استبعاد جاد بسبب ثلاث جلسات!



أحمد سلطان الخطاب و لم يات رد إلى الوزارة حتى تاريخه.. وغيرها من الخطابات التي تم إغفالها، والأغرب والأعجب أنه تم إرسال خطاب إلى جاد بتاريخ ١١ أغسطس ٢٠١٦ لحضور جلسة مجلس الإدارة رقم (٢) بتاريخ ٢٧ أغسطس ٢٠١٦ و بالتالى هي جلستان وليست ثلاثاً، علماً بوجود جاد في جلسة رقم (٣) بتاريخ ٢٨ سبتمبر وأقيمت بتاريخ ٢٩ سبتمبر في نفس يوم الجمعية العمومية ولم يتم توجيه الدعوة إليه لا لحضور مجلس الإدارة أو حضور الجمعية العمومية، وكان موجوداً بالاتحاد على مدار اليومين ٢٨ و ٢٩ سبتمبر بشهادة جميع موظفي الاتحاد ونواب الأندية الحاضرين للجمعية العمومية والمدرسين.. وهكذا يتم التعامل مع أحد الأشخاص الذي هو محل فخر للجميع!

وأرسل الاتحاد الدولي خطاباً رسمياً لكل من وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية المصرية والاتحادين الإفريقي والمصري بتاريخ ١٣ يونيو ٢٠١٦ يخطرهم فيه بحسن اختيار محمد جاد وأن الاتحاد الدولي سوف يوكل إليه مهام إضافية لتفقتهم في قدراته وإمكاناته، وأنه مقيم في كوريا الجنوبية وبمعون معلوم.. وحدثت الكارثة بأن أخفى القائم بأعمال المدير التنفيذي وعضو مجلس الإدارة أحمد سلطان هذا الخطاب ولم يعرضه على مجلس الإدارة بتاريخ ٤ يوليو ٢٠١٦. وبناء على هذا الخطاب وخطاب الاتحاد الإفريقي السابق أرسلت وزاره الشباب والرياضة خطاباً إلى الاتحاد المصري للتايكوندو تخبره بأنه لم يرد على المراسلات السابقة فيما يخص منحة عضو مجلس الإدارة محمد جاد في كوريا الجنوبية من أجل استخراج القرار الوزاري والبدلات المالية الخاصة به وكان ذلك بتاريخ ٢٠ يونيو ٢٠١٦ وكالعادة أخفى مجلس الإدارة والقائم بأعمال المدير التنفيذي

أصدر مجلس إدارة الاتحاد المصري للتايكوندو قراراً أقل ما يقال عنه إنه كارثة إدارية وأخلاقية باستبعاد محمد جاد عضو مجلس إدارة الاتحاد لاعتماد غيابه ثلاث جلسات متتالية! محمد جاد كان في بعثة منحة من الاتحاد الدولي للتايكوندو من أبريل ٢٠١٦ وحتى الأول من سبتمبر ٢٠١٦ وهي الأولى في التاريخ الرياضي التي تعطي لمصرى عربى إفريقي وهي العمل والتدريب داخل جدران الاتحاد الدولي في إدارة التسويق والعلاقات العامة والإعلام لمدة ٦ أشهر، وتم اختياره كأحد أفضل العناصر على مستوى العالم وكان الترشح إفريقياً أى أن محمد جاد كان يمثل مصر وأفريقيا في مقر الاتحاد الدولي بكوريا الجنوبية، ولقد أخطر الاتحاد الإفريقي للاتحاد المصري للتايكوندو بتاريخ ٢٠ أبريل ٢٠١٦ بوقوع اختبار الاتحاد الدولي للتايكوندو على محمد جاد لتلقى المنحة، وأن هذا يعتبر فخراً لمصر وأفريقيا للنخلة في قيادتها الإدارية..

العميد يتراجع عن لقب العميد!



حسام حسن

● كتب - أحمد وجيه:

استجاب حسام حسن مدير الفني للمصري الشهير بلقب «العميد» لطلب جماهير بورسعيد بضرورة استبعاد الإفوارى هيرمان كواو الذي يعتبره الجميع في بورسعيد اللاعب رقم ١٢ في الفريق المنافس - على سبيل السخرية - برغم اقتناع حسام حسن به رغم ضعف مستواه الفني والبدني. جاء استبعاد هيرمان أمام سموحة بعد أن طالبت الجماهير حسام بأن يستبعد هيرمان ويدفع بأى مهاجم آخر، وهو ما استجاب له ودفع بأحمد جمعة الذي نجح في قيادة الفريق إلى الفوز على سموحة. جماهير المصري أصابتها الدهشة من موافقة المدير الفني سريعاً، حيث تعودت منه العناد منذ توليه قيادة الفريق وتصميمه على الدفع بأى لاعب تهاجمه الجماهير، كما فعل الموسم الماضي مع أحمد العجوز الذي نادت الجماهير بعدم الدفع به لضعف مستواه ولكن تجاهل حسام حسن كل هذه النداءات وكان يدفع بالعجوز الذي كانت له أخطاء فادحة.. الطريف أنه في أول مران للفريق عقب الفوز على سموحة، دأب عدد من الجماهير المدير الفني وشكروه على الاستجابة لهم، وقالوا له على سبيل الدعابة إن منهم من يصلح للتدريب فرد بالقول إنه يوافق على أن يشاركه خطط المباريات في المرات المقبلة!!



محمود فايز

مساعد كوبر يراقب نجوم غانا

محمود فايز محلل الأداء ومساعد الأرجنتيني هيكتر كوبر المدير الفني لمنتخب مصر، يعتكف خلال هذه الأيام على تحليل أداء لاعبي غانا بالتفصيل لتقديمها إلى كوبر، من أجل وضع الخطة الملائمة أمام النجوم السوداء، في المرحلة الثانية للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا، والتي تقام ١٣ نوفمبر المقبل.

حرب «عمولات» بين حمودي ووكيلين!

برغم أن أحمد حمودي لاعب نادي الباطن السعودي، كاد أن يصبح بدون نادٍ خلال هذا الموسم، فإنه مع ذلك رفض أن يعطى الحق لأصحابه ممن ساعدوه على الالتحاق بالنادي السعودي وبالمبلغ الذي طلبه هو ٣٥٠ ألف دولار.

حمودي أغلق الهاتف في وجه وكيلين أحدهما مصري والآخر سعودي، كانا هما السبب وراء تعاقد مع النادي السعودي، وبرغم أن الأوراق لا تنصف الأخيرين في الحصول على حقوقهما، حيث لا تتضمن أوراق التعاقد أى ذكر لاسميهما، فإن الوكيلين قررا عدم الاستسلام، وأصبحت الحرب على المكشوف بين الطرفين!

10 دول في اجتماعات المكتب التنفيذي للرياضة العسكرية

اللجنة الإعلامية، المكتب التنفيذي)، شارك في الاجتماعات (١٠) دول عربية هي (الأردن، الإمارات، تونس، السعودية، السودان، العراق، قطر، ليبيا، مصر، المغرب) وتستمر الاجتماعات حتى ٢٧ أكتوبر ٢٠١٦، واعتذر عن عدم الحضور الجمهورية اليمنية. وبعد استراحة قصيرة بدأت اللجنة الفنية الرئيسية أعمالها برئاسة الرائد مسلم أحمد درويش البلوشي (الإمارات) رئيس اللجنة الفنية الرئيسية وبحضور كل أعضاء اللجنة وهم (تونس، السودان، العراق، قطر، مصر)، واستعرضت اللجنة جدول أعمالها الذي اشتمل على خطة إعداد وطباعة اللوائح الفنية واللائحة الأساسية العامة لتنظيم البطولات والدورات الرياضية، وتحديد المشرفين على أنشطة وبطولات عام ٢٠١٦، وكذلك خطة الأنشطة الرياضية وبرامج الاتحاد من عام ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٠، وحضر الاجتماع المستشار أول طارق عبدالسلام (إدارة الشؤون العسكرية) وبسكرتارية الاجتماع كل من: على بدر أحمد (سكرتير الاتحاد - إدارة الشؤون العسكرية) وعلى جاد محمد (مراقب مالي الاتحاد) وطارق حفيظ الرشيدى (علاقات عامة).

بدأت اجتماعات المكتب التنفيذي ٤٨ للاتحاد العربي للرياضة العسكرية واللجان المعاونة له الأحد الماضي، بمصر بدعوة من القوات المسلحة المصرية وافتتح الاجتماع اللواء الدكتور مجدى اللوزى ونائب رئيس الاتحاد العربي للرياضة العسكرية وممثل لمساعد وزير الدفاع المصري اللواء مدحت النحاس ورحب بالسادة الحضور وتمنى لهم اجتماعاً ناجحاً وطيب الإقامة في جمهورية مصر العربية، ثم تحدث العميد هادي بن بكر القحطاني رئيس الاتحاد العربي للرياضة العسكرية معرباً عن سعادته بوجوده بجمهورية مصر العربية لرئاسة هذه الاجتماعات كما رحب بالسادة الحضور، ثم ألقى المستشار أول دسوقي ثروت أباطة الأمين العام للاتحاد ومدير إدارة الشؤون العسكرية كلمة نقل فيها تحيات معالي الأمين العام لجامعة الدول العربية الأستاذ أحمد أبو الغيط وتقديره لجهودهم في مواصلة عقد هذه الاجتماعات والتي تعود بالفائدة الكبيرة على القوات المسلحة في الدول العربية في المجال الرياضي، وتم استعراض برنامج العمل الذي سيناقش على مدار أربعة أيام أعمال كل من (اللجنة الفنية الرئيسية،





المقامر... يخسر آلاف الدولارات

«المقامر.. لقب جديد لأحد أعضاء ناد كبير، استغل وجوده في إحدى الدول، لمرافقة فريقه الذي يلعب نهائي البطولات الكبرى، فلعب القمار هناك، وخسر ٦ آلاف دولار، وهو ما تسرب للعديد من أفراد البيعة، والكثير من أعضاء النادي الذين بدأوا «يلسنون» عليه، مما جعله في حالة نفسية سيئة.

بيليت يعود للصورة فى الأهلي

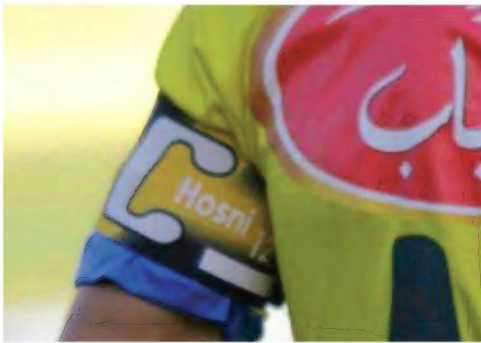
عاد المهاجم الموزمبيقى خاما بيليت لتصدر الصورة من جديد فى الأهلي، بعد ظهوره بشكل جيد مع فريق صن داونز جنوب الأفرى فى دورى أبطال أفريقيا.. الأهلي كلف أحد وكلاء اللاعبين من أجل التواصل مع اللاعب أثناء مباراة العودة فى نهائى دورى الأبطال أمام الزمالك، من أجل معرفة قراره النهائى فى الانضمام إلى القلعة الحمراء خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة. بيليت كان قد أبدى موافقته على اللعب للأهلى، خلال جلسة جماعته مع وكيل لاعبين فى الإسكندرية أثناء مشاركة صن داونز فى مباراة الزمالك بدورى المجموعات، ولكن الأهلي لم يستطع التواصل مع «باتريس» رئيس صن داونز، ورفض أيضا الشرط الجزائى فى عقده، وهو ٢,٥ مليون يورو، وهو بالتاكيد رقم كبير، كما يراه الأهلي، لكن رئيس النادي جنوب الأفرى، أبدى رغبته فى احتراف لاعبه فى أوروبا.



خاما بيليت

الشارة بدون «كابتن» فى الإسماعيلى!

شهدت مباراة الإسماعيلى والشرقية التى أقيمت الأسبوع الماضى بملعب بنها أزمة لا يمكن أن تحدث فى ناد كبير بحجم الإسماعيلى.. فهل يعقل أن شارة الكابتن، لا يوجد منها إلا واحدة فقط، خاصة بحسنى عبير به للدرجة التى جعلت محمود متولى يستعين بها خلال مباراة بنها، وعليها اسم عبد ربه، وليس بها شعار النادي.. الغالبية العظمى من جماهير الدراويش، بعد أن أصبحت هناك شارة بدون كابتن، وكابتن من دون هذه الشارة، استاءت مما حدث وطالبت مجلس الإدارة بضرورة تدارك هذه الأمور، ووضع شعار النادي على الشارة.



استغلال «طرح البحر» فى تنمية موارد المصرى.. وطلب ضم أراض جديدة

تقدم سمير حلبية رئيس مجلس إدارة النادي المصرى بمذكره تفصيلية للواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد بشأن الموافقة على إنشاء عدد من المحلات التجارية خلف المدرج البحرى لاستاد النادي الذى يطل على شارع طرح البحر أحد أفضل شوارع بورسعيد الذى يطل على البحر المتوسط مباشرة. حلبية قال إن محافظ بورسعيد رحب بالفكرة وأعطى تعليماته لرئيس حى المناخ بسرعة الانتهاء من الترخيصات من أجل طرح هذه المحلات فى مزاد علنى يخصص دخله لخزانة النادي وذلك من أجل تنمية الموارد بالقلعة الخضراء. يذكر أن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة خصص قطعة أرض «أرض الفئار» بمساحة ٣٥٥٠ مترًا مربعًا لمصلحة النادي المصرى لإقامة مشروع استثمارى.

وفى السياق نفسه، تقدم حلبية بطلب رسمى إلى محافظ بورسعيد بشأن ضم مركز شباب الاستاد ونادى بورسعيد إلى المصرى على أن تخصص أرض بديلة للناديين. وعلم «يوم ورا يوم» أن المحافظ رحب بالفكرة ثم رفعها لوزارة الشباب والرياضة لإمكانية تنفيذ الطلب فى أسرع وقت. ومن جانبه أكد محمد أبو طالب عضو المجلس أنهم تقدموا بهذا الطلب لتفادى تكرار أى حادثة تنتج عن التدافع مثل حادثة استاد بورسعيد التى يرجع سببها إلى ضيق مخرج ومداخل الاستاد من المدرج الشرقى أو الغربى، مؤكداً أنه إذا تم ضم مركز شباب الاستاد ونادى بورسعيد وسوف يعمل على توسعة الأبواب وسهولة خروج ودخول الجماهير



سمير حلبية

عاشور يقبل تحدى السولية

داعب عدد من الإعلاميين حسام عاشور لاعب وسط الأهلي، بأن عمرو السولية يتحدى تاريخه الطويل الذى بناه فى الأهلي فى مركز الوسط المدافع، وأن السولية ربما يكون الوحيد الذى سيفعل ذلك بعد حوالى ٢١ لاعباً لعبوا إلى جواره ورحلوا... عاشور قال لمداعبيه: «أهلاً بالسولية والمنافسة، لكنى لن أتنازل بسهولة، فالمكان محجوز لأننى أقبل التحدى والمنافسة الشريفة!»



حسام عاشور

باى باى.. متعب!

هذا الموسم، سيكون الأخير لعلماد متعب مهاجم الأهلي.. فقد أوصى حسام البدرى المدير الفنى للفريق بأنه لا مكان للاعب فى الموسم الجديد. وبرغم الضغوط التى تمارس على الجهاز الفنى من أجل إعطائه الفرصة، خلال الموسم الحالى، ولو بعض الوقت، فإن كل ذلك يواجه بالرفض، لكن هذا لا يمنع من الاستعانة به فى حالة الحاجة الملحة فقط!



أشرف خضر

خضر مدرب للإسماعيلى.. بالقطعة!

أصبح الأمر محسوماً داخل مجلس إدارة الإسماعيلى بشأن أشرف خضر المدير الفنى الحالى الذى تولى المسئولية عقب رحيل عماد سليمان.. حيث قرر المجلس بقاء خضر على رأس القيادة الفنية مادامت النتائج إيجابية.. أما إذا كان العكس فسيتم التعاقد مع مدرب جديد سواء كان محلياً أو أجنبياً.

من إنبنى لعبدالعال: عالجت الخطأ بخطأ أكبر!

لام مسئولو إنبنى علاء عبدالعال المدير الفنى للفريق بعد حديث للإعلام عن وجود مؤامرة ضده من أحد اللاعبين الكبار - يقصد عبدالمنصف - حيث أكد له بعض المسئولين أنه ما كان يجب أن يتحدث عن إفشاء أسرار الفريق عن طريق هذا اللاعب الذى لا شك ارتكب خطأ، لكن المدرب أفضى هذا الموضوع على الهواء فى علاج سبى للآزمة.. إنبنى لن يرفض رحيل عبدالعال سواء قدم استقالته للعودة إلى الداخلية، أو إقالته، لأن هناك عدم اقتناع بوجوده على رأس الجهاز الفنى حتى الآن، بعد تذبذب النتائج فى عهده، ووجوده فى المركز التاسع برصيد ٧ نقاط من ٥ مباريات.



علاء عبد العال

بحث جديد:

هواء الخريف.. خطر على الصحة

والكبد والمرارة، بالإضافة إلى الصداع والاجهاد ويزيد من العزلة والكآبة، خصوصاً أن هناك نوعاً مرضياً للكآبة مرتبطاً بفصل الخريف والشتاء.

واستكمل الدكتور تهامى تحذيره قائلاً: أيضاً النوم فى العراء على أسطح المنازل تحت النجوم أو فى حدائق المنازل وكذلك الشرفات بهذا الوقت من السنة يدخل بالجسم طاقة سلبية مضرّة، لذا على الإنسان ألا ينام فى هذه الأماكن أو بالقرب من نافذة مفتوحة، أو فى الغرف المكيفة المغلقة طوال الوقت وبدون تهوية.



شعبان تهامى

يحذر الدكتور شعبان تهامى إخصائى الأمراض الباطنية والكبد من النوم والنوافذ مفتوحة أو الجلوس فترة طويلة بالهواء الطلق، لأن هواء الخريف يحدث خللاً كبيراً بطاقة الإنسان، وبالتالي يخل بالتوازن الداخلى وجهاز المناعة.. ووجه د. تهامى - فى بحث جديد، يقدمه ضمن سلسلة أبحاثه الطبية الأخيرة - النصيحة التالية: عليكم أن تحفظوا هذه القاعدة إياكم وهواء الخريف، لأنه يؤثر على كل أعضاء الجسم، فيشعر البعض بآلام شديدة فى العظام والمعدة



عماد متعب



أتمنى من مجلتي المفضلة.. مراعاة إجراء حوارات مع لاعبين مغعورين، وليس النجوم فقط، وعندى أمنية خاصة، وهى أن تكون فى كل عدد نبذة عن كل ناد أوروبى، بها كل الإحصاءات والأرقام ونجومه عبر التاريخ

مدرسة.. وسط القمامة!

البحث عن مدافع سوبر!

الرياضي

الأهـرام الرياضـيـة
بأنامل بريئة

مسابقة حارس
المرمى.. لعبة حصريّة

Hassan.abdelkader@hotmail.com

19 + 4 7 13

22 + 13 7 4

5 + 9 6

17 + 17 9 17

175

175

المطلوب منك عزيزي القارئ معرفة رقم كل لاعب في أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالي الموجود في دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون اجمالي أرقام الفريقين متساوياً، ولا يوجد رقم مكرر بين لاعبي الفريقين الـ ٢٢.

• ۱۲۲۵۸۵۸ • • ۲

الحالات الست لتكوين العضلات

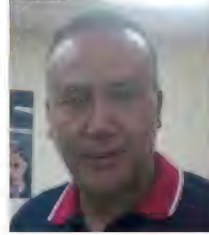
هذه الآية الثانية: هي عمل العضلة بعينها
والانقباض والانبساط وهي الحالة
التي من الحالة الأولى هي القوة والسرعة
والتحمل وجميع عناصر اللياقة البدنية
وهي نفسية ذات بالتبديل الذي
يحدث لهذه الحالة أثناء الحركة عند
التدريب بالانقلاص في الجسم على عضلات
الفخذ والأصابع والخلفية تقوى العضلة
الأمامية بالانقباض والانبساط... عند
فرد الرجل يحدث الانقباض وانقباضها
يحدث الانقباض ولا تعمل أو تتعاون معها
عضلات أخرى على تقوية الفخذ الخلفية
المقابلة لها لا تعمل ولا تتعاون معها.

وإذا أجرينا نفس التمرين لعضة الفخذ الخلفية على جهاز عضلات الفخذ الخلفية نجد نفس الشيء... ويكون النكّل في هذه الحالة موزعاً على العضلة العاملة فقط سواء عضلة الفخذ الأمامية أو عضلة الفخذ الخلفية ويكون الحمل كله على العضلة عند الانقباض وعند الانبساط... وأهم ما لاحظت هذه الطريقة هو اختصار الوزن المناسب (النكّل) حسب حالة العضلة لأنه كلما تغير النكّل بالزيادة غير المناسبة للعضلة حصل على التدريب غير المناسب وهذا يصل الزائد على العضلة... بالتالي سجدت إجهاد عضلي وغير طريقة عمل العضلة من الحالة الثابتة من القوة والسرعة لهذه الحالة إلى الحالة الثالثة وهي الأقل في القوة والسرعة والضعف والبطء تحدثت الصعوبة والتعب للعضلة العاملة عند الانقباض والانبساط... وأثناء الجري... يحدث اختلاف في عمل العضلة عن طريقة عملها بالانقال عند الجري يحدث لجميع عضلات الجسم إذا كانت جميع عضلات الجسم من الحالة الثانية تقوم جميع العضلات الأمامية بالانقباض وعند قيام جميع العضلات الأمامية بالانقباض تعمل معها في نفس الوقت جميع العضلات الخلفية بالانقباض والعكس ينطبق وتعمل العضلات الخلفية بالانقباض وتعمل معها في نفس الوقت جميع العضلات الأمامية بالانبساط... يعني إجهاد وعمل متميز لجميع العضلات الأمامية والخلفية بالانقباض والانبساط وهذه الحالة بها قوة وسرعة ولكنها تتعب وتهدس سرعاً... (المدخل العظمى: مستوحاة من الحالة الثالثة،

محمد عز الدين

الإسماعيلي يبدأ إجراءات تسجيل العلامة التجارية

بدأ محمد خلف مدير التسويق بالنادي الإسماعيلي إجراءات تسجيل العلامة التجارية الخاصة بالنادي بوزارة الصناعة حتى يتمكن من تصنيع بعض المنتجات التي تساعد على دعم خزينة النادي. وستقوم الإدارة بالإعلان عن العلامة التجارية خلال الأيام المقبلة لتتمكن من منع بيع أى منتج يحمل اسم النادي غير مصرح ببيعه بقرار من الإدارة.



محمد خلف



حمام سباحة الأهلى.. مخروم!

لا حديث في الاهلى حاليا إلا عن العيوب التي ظهرت في حمام السباحة، بعد تجديده، حيث صرف الأهلى ٤ ملايين جنيه من أجل هذا الغرض.. وبعد انتهاء الترميم بفترة قصيرة.. بدأت تظهر بعض العيوب ومنها تسريب في الحمام.. إحدى الشركات الإنشائية الشهيرة، هي التي تتولى عملية التجديد والترميم بالنادى... ورغم محاولات التعهيد الإدارى فإن الأزمة مازالت قائمة.

برعاية عبدالعزيز وأبو الغيط..

دورة للمدربين العرب فى الإعداد النفسى الرياضى



خالد عبد العزيز

• كتب - جودة أبو النور:

تنظم وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع جامعة الدول العربية دورة تدريبية للمدربين والمدربات العرب فى الإعداد النفسى الرياضى لتطوير مستوى أداء اللاعبين خلال الفترة من ٢٦ نوفمبر إلى الثانى من ديسمبر المقبل بمدينة الغردقة. وأوضح الدكتور خالد مسعد مدير الإدارة العامة لعلم النفس الرياضى بالإدارة المركزية للطب الرياضى بوزارة الشباب والرياضة أن الدورة تقام تحت رعاية وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز وأمين عام جامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، ويشارك فيها ٨٠ مدرباً ومدربة من عشرين دولة عربية ومختصين فى معظم اللعبات الرياضية وتقام لأول مرة فى مصر. وأضاف: إن الدورة سيحاضر فيها نخبة من أساتذة علم النفس الرياضى فى الجامعات المصرية ومن بينهم الدكتور محمد العرب من جامعة حلوان والدكتور أسامة راتب نائب رئيس جامعة سيناء. وأكد الدكتور خالد مسعد أن من بين المحاضرين فى الدورة الكاتب الصحفى خالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضى لأن الدورة ستناقش أيضاً تأثير الإعلام الرياضى على المدربين، وهو من أهم المحاور الذى يتم تناوله لأول مرة فى الدورات التدريبية محلياً وعربياً خاصة أن عمل المدربين به جزء كبير من التعامل مع الإعلام.

عبدالواحد السيد يقدم «الحدث الرياضى» بالقناة الثانية

قالت نهلة عبد العزيز رئيس القناة الثانية بالتلفزيون إنها أنهت الاتفاق مع عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك ومنتخب مصر السابق لتقديم برنامج الحدث الرياضى الذى يذاع على شاشة القناة يوم «السبت» من كل أسبوع وذلك لجذب المشاهدين لمتابعة القناة. وأكدت أن عبدالواحد السيد لن يتقاضى أى مقابل مادى وأنه ربح بالعمل تقديراً للقناة الثانية فى لفتة طيبة منه. وأضافت أنها تتوقع نجاح عبدالواحد فى تجربته الإعلامية لما يحظى به من شهرة وتجربة طويلة فى الملاعب واستعداد للعمل فى الإعلام.



عبدالواحد السيد

أجندة المباريات

الأسبوع السادس من الدورى المصرى	الأسبوع العاشر من الدورى الأسبانى	الأسبوع الحادى عشر من الدورى الإيطالى	الأسبوع العاشر من الدورى الإنجليزى
المقاولون - الشرقية ٢٠١٦ - ١٠ - ٢٦ طنطا - الاتحاد السكندرى ٢٠١٦ - ١٠ - ٢٦ الإسماعيلي - مصر المقاصة ٢٠١٦ - ١٠ - ٢٧ الزمالك - سموحة ٢٠١٦ - ١٠ - ٢٧ المصرى - إنبي ٢٠١٦ - ١٠ - ٢٧	ابار - فياريال اتلتيك بيلباو - اوساسونا برشلونة - غرناطة ديبور تيفو الافيس - ريال مدريد ديبور تيفو لاورونا - فالنسيا لاس بالماس - سيلتا فيجو اتلتيكو مدريد - مالاجا ليجانتيس - ريال سوسيداد سيورتنج خيخون - اشبيلية ريال بيتيس - اسبانيول	يوفنتوس - نابولى ميلان - بيسكارا كالارى - باليرمو اتلانتا - جنوى اودينيزى - تورينو امبولي - روما كروتونى - كليفو فيرونا سامبدوريا - إنتر ميلان بولونيا - فيورنتينا لاتسيو - ساسولو	سندرلاند - أرسنال واتفورد - هال سيتى إيفرتون - وست هام يونايتد كريستال بالاس - ليفربول ميدلزبره - بورتسموث مانشستر يونايتد - بيرنلى وست بروميتش - مانشستر سيتى ساوثهامبتون - تشيلسى ستوك سيتى - سوانزى سيتى توتنهام - ليدستر سيتى



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahram Center for Information Organizing & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي
إعداد : شيماء ابوالقط - ايناس الفص
melhawy@ahram.org.eg

كلوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "



الرياضي محمد عبد الحليم في سباق ١٠٠ متر

الرياضي محمد عبد الحليم في سباق ١٠٠ متر

الرياضي محمد عبد الحليم في سباق ١٠٠ متر



الرياضي محمد عبد الحليم في سباق ١٠٠ متر



الرياضي محمد عبد الحليم في سباق ١٠٠ متر

أول مباراة تنس مه نوعها في مصر

نظم نادي الجزيرة الرياضي، أول مسابقة من نوعها في مصر.. كانت عبارة عن مجموعة مباريات زوجية في التنس، من نوع جديد، وكان اللاعبون جميعا من الرجال، ولكن سيدتين ظهرتتا بينهما، إحداهما تتردى الزى الوطني الهولندي والأخرى إرتدت فستانا بسيطا وقبعة كبيرة كقبعات البلاج.

وأعترض البعض على وجودهما لأن المباريات خاصة بالرجال، ثم تبين أن السيدتين تكونتا غير إثنتين من الرجال المشتركين في المسابقة، ورتبت لجنة خاصة، اللاعبين المشتركين في المسابقة حسب قوتهم، ثم حددت القيود والأنقال ومعدات الحركة، وفرضت أكثرها عبثا على أقوى اللاعبين، وكانت القيود طريفة وغريبة.. فظهر «عدلي الشافعي» كضفدعة بشرية! فقد إرتدى ملابس الصيد تحت الماء، وظهر «كوفالسكي» مرتديا معطفا وأقبا من المطر وقبعة واسعة وممسكا بمظلة مفتوحة، وظهر «سام هراري» بملابس البولو الكاملة، وكان «إيبي عيسى» يمسك بمضرب التنس بيده اليمنى ويمضرب كريكيت بيده اليسرى، ولعب الدكتور «باتوناس» وفي يده قفازان، وحول ساقيه الوسائد الواقية من ضربات الكرة، ولعب «قسطنطين» وهو يحمل بيده اليسرى ١. كيلو جرام من الرمل.

ولعل أطرف زى، كان الذي اختير زى «إيزال عاده» فقد لعب وهو يرتدي القفطان الأبيض والحزام العريض وعلى رأسه عمامة كزي السفرجي. وجرت مباريات المسابقة في جو شديد الحرارة، ولكن طرافة الفكرة هونت على المتفرجين الأمر.

{ ١٩٥٦/٧/١٦

مقال رياضى { الروح الرياضية

قال الرياضيون في اجتماع واضح أن الرياضة في ظاهرها لعب، وفي باطنها جد وهو عين الجد، وقال الاجتماعيون في أكثر من الإجماع أن الرياضة أدق أساليب الإجماع. فما قاله الرياضيون وأجمعوا عليه، وما قاله الاجتماعيون وأجمعوا عليه يجعل في الرياضة سموا كبيرا، وما السمو في الواقع إلا مسكن الأرواح الطاهرة التي يترفع عما في الدنيا من دناء، وعما في النفوس من شر. وهل يتخيل العاقل أن طهر الأرواح يدل على غير الخير.

«أنا رياضي» جملة لا يجرد على قولها إلا من اكتملت نفسه قبل أن يكتمل جسمه، جملة لا يستطيع النطق بها إلا من سمع روحه قبل أن تسمو قوته، وهي صفة العاقل الرزين والجري ومحبى الخير للناس واسطة السن أبدا ما وجد ما نطق وما أشار وما تحرك أو سكن، لله در هؤلاء الرياضيين الذين جمعت نفوسهم الخير فأوعت، والذين دانت بسمو روحهم وطيب نفوسهم رقاب الجبابرة، ليست المشى أو المنشد حتى وقع القارئ في زخرف ما أقول، أو يتعلق في خيال ما أرسم. لا بل أنا الرياضي البسيط المتقشف المتواضع الجري الصريح أنا هو ذا الذى عرض للمخاطر وضحي في سبيل الرياضة ما استطاع، أقدم بهذه الصفات إلى إخواني الرياضيين جميعا ولاعبى الأهلى والمختلط وتلاميذ الصنائع ومن ينجمهم من هؤلاء على هؤلاء بصفة خاصة برجاء واحد بصفتي زميل الكل وأخو الكل وشريك الكل هذا الرجاء هو أن تعمل كل جهد ما نستطيع لإزالة الفوارق الجنسية والحزبية والشكلية والمادية وما إلى كل هذه من فوارق ونهرع كلها إلى ذلك الهيكل الذى بناهنا صباح مساء «انتم روحى وأنا الجسد» فهل من حياة» لندخل جميعا في روح واحدة ذلك الهيكل المسمى «رياضة» فلا تسمح لهذه الأرواح أن تتنافر أو تختلف في شئ حتى تكون روح واحدة وهي «روح الرياضة».

{ ١٩٢٩/٤/١٢ - جبهة

أخبار رياضية { تغلب الأهلى على الفريق الإنجليزى كرة قدم { فى كأس السلطانية

تغلب الأهلى الأبيض على الفريق الإنجليزى «كولد سترين جارد» ٢ / صفر فى مباراة كرة القدم التى أقيمت بينهما، وسجل الهدف الأول «الشهيدى» قلب الدفاع فى بداية الشوط الأول، وسجل الإصابة الثانية «الغزوى» فى نهاية الشوط الثانى.

{ ١٩٤١/٦/٢٧

مصارعة { سلاح المشاه يفوز ببطولة الجيش

فاز أمس سلاح المشاة ببطولة الجيش للمصارعة، وقد اشتركت فى هذه البطولة جميع وحدات الجيش فيما عدا فرقى الخدمات الطبية والفرسان، وأسفرت نتيجة البطولة عن حصول سلاح المشاة على المركز الأول وتلاه البوليس الحربى ثم المدفعية.

{ ١٩٥٦/٢/٢٩

إبطال الجمعية يفوزون بالبطولة تنس طاولة { فى جميع مسابقات الدورة العربية

إنتهت الدورة العربية الثالثة لتنس الطاولة التى نظمها الاتحاد اللبنانى فى جوبيه، وانتهت بفوز فرق وإبطال الجمهورية العربية المتحدة بالمراكز الأولى فى جميع بطولات الدورة.

{ ١٩٦٠/١١/١٦

نتائج المباريات

الأسبوع التاسع من الدورى الإنجليزى

- ١- ٣ - ليمس سبتي - كريستال بالاس
- ١- ٢ - ليفربول - وست بروميتش
- ٢- ٢ - هال سبتي - ستوك سبتي
- ٢- ٢ - بورنموث - نوتنهام
- ٢- ٢ - سوانزى سبتي - وانفورد
- ٢- ٢ - بيرتلي - ليفربول
- ٢- ٢ - آرسنال - ميدلزبره
- ٢- ٢ - وست هام يونايتد - سندرلاند

الأسبوع العاشر من الدورى الفرنسى

- ١- ٢ - ليل - نيس
- ١- ٢ - أنتيجيه - تولوز
- ١- ٢ - ليون - جاتجون
- ١- ٢ - ديجون - لوريان
- ١- ٢ - سانت - رين
- ١- ٢ - نانت - تروا

الأسبوع التاسع من الدورى الأسبانى

- ١- ٢ - ريال سوسيداد - فيجو
- ١- ٢ - اسبانيول - إيبيا
- ١- ٢ - غرناطة - سورتش
- ١- ٢ - فالنسيا - برشلونة
- ١- ٢ - نتائج مباريات الأسبوع الثامن من الدورى الألمانى
- ١- ٢ - دارمشتات - فولفسبورج
- ١- ٢ - فرانكفورت - أوجسبورج
- ١- ٢ - هيرتا برلين - كولن
- ١- ٢ - بايرن ميونخ - بروسيه دورنموند
- ١- ٢ - شافهايم - فولفسبورج
- ١- ٢ - أوجسبورج - بروسيه دورنموند

الأسبوع التاسع من الدورى الإيطالى

- ١- ٢ - ميلان - يوفنتوس
- ١- ٢ - سامبيوريا - جنوى



حاول الزمالك الوصول إلى قلب الأميرة الأفريقية أمام 70 ألف متفرج على ملعب برج العرب، لكنها فضلت فريق من داونز ليكون بطلاً لدوري أبطال أفريقيا.. لاعبو الزمالك بذلوا كل الجهد لهم كل الشكر، وجمهور الزمالك اكتظ في المدرجات، شجع بقوة وحماسة وله كل الشكر..

شكرًا يا زمالك.. شكرًا للجمهور



دوري
الأبطال الأفريقي



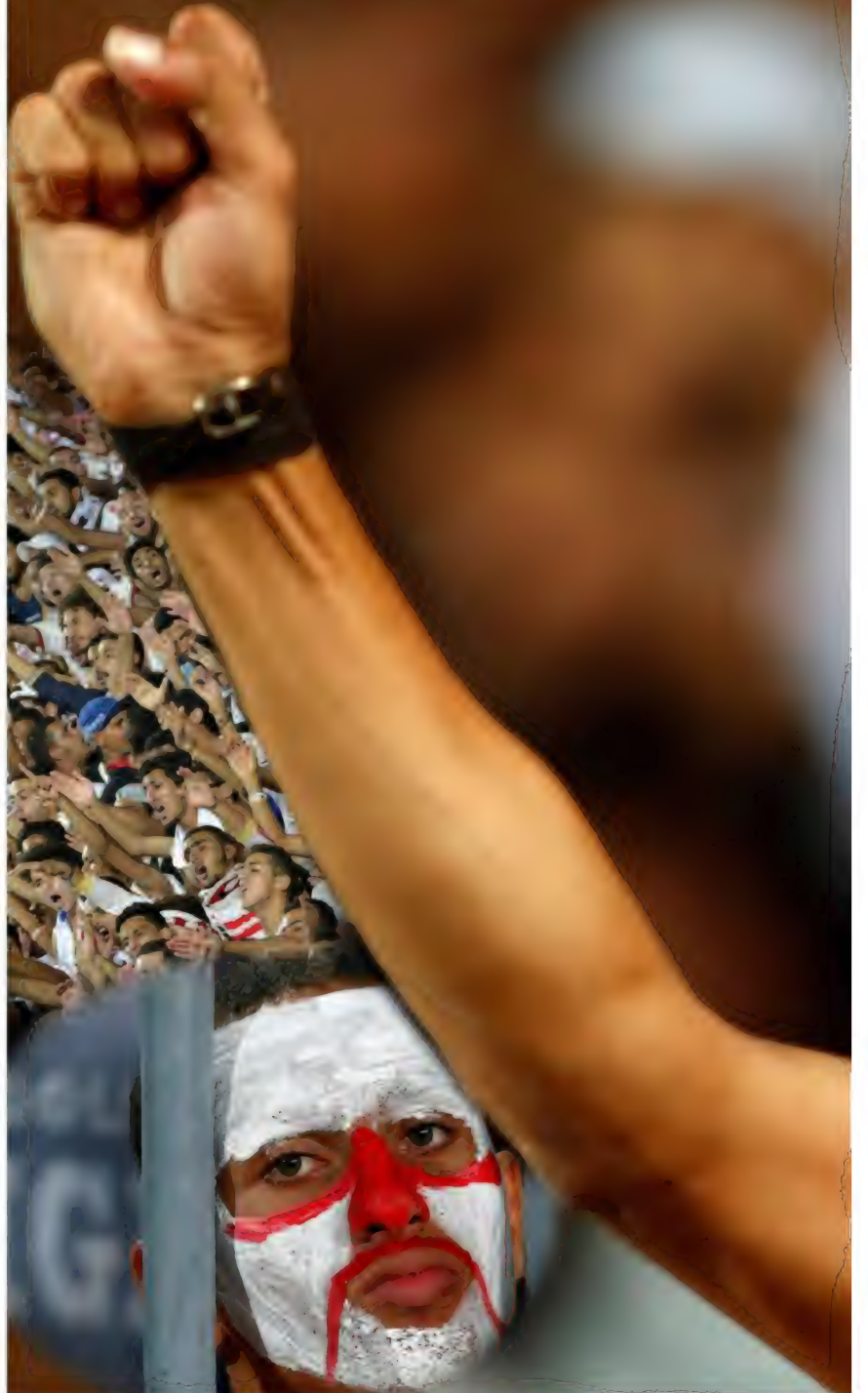
الفريق
أضاع الحلم
الأفريقي
في بريتوريا

عبد الشافي صادق

تصوير:
خالد الفقي

الزمالك خسر الكأس الأفريقية في ليلة بكى فيها النجوم.. وتساقطت دموع الجماهير.. ليلة لن تسقط من التاريخ ولن ينساها اللاعبون وجهازهم الفني الذين أنخرطوا في بكاء شديد في ملعب برج العرب عندما أطلق الحكم الجامبي بكاري جاساما صافرة النهاية.. وهي اللحظة التي ضاع فيها التاج الأفريقي وضاع الحلم الكبير الذي كان الجميع في ميت عقبة ينتظرونه منذ أربعة عشر عاماً.. حلم كان قريباً لكنه بات مستحيلًا وحمله لاعبو صن داونز الجنوب أفريقي معهم في الطائرة إلى مدينة بريتوريا لأول مرة في تاريخ النادي الجنوب أفريقي، الذي يُعد أول نادٍ في جنوب أفريقيا يحصل على تأشيرة الوصول إلى كأس العالم للأندية في اليابان.

قبل أن نرصد ما حدث في برج العرب وأسباب خسارة الزمالك الكأس الأفريقية، لابد من التأكيد على أن فريق صن داونز استحق البطولة، واستحق الوصول إلى كأس العالم للأندية في اليابان في ديسمبر المقبل، واستحق اللاعبون وجهازهم الفني بقيادة الجنوب أفريقي بيتسو موسيماني الذي أنجز المهمة التي لم يكن يحلم بها وحقق إعجازاً لم يكن متوقفاً بالنسبة له، لسبب بسيط هو أن فريق صن داونز خرج من بطولة دوري الأبطال الأفريقي التي توج بها لخسارته من فيتا كلوب الكونغولي، وانتقل فريق صن داونز للعب في بطولة الكونفيدرالية لكنه خرج منها بعد الخسارة من بطل غانا.. وبعدها انتهت علاقة فريق صن داونز بالبطولات الأفريقية.. لكنه عاد إلى دوري الأبطال بقرار إداري من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم الذي استبعد فريق فيتا كلوب الكونغولي من البطولة وعاقبه بالغرامة والحرمان من اللعب في البطولة الأفريقية في الموسم المقبل بسبب إشراكه لاعباً موقوفاً.. وبعد قرار العودة من منازلهم كان كل حلم بيتسو موسيماني المدير الفني لفريق صن داونز هو الوصول إلى الدور قبل النهائي لكنه ذهب بأحلامه بعيداً بعد أن فاز على فريق الزمالك مرتين رايح جاء في دور المجموعات.. المرة الأولى كانت بهدفين مقابل هدف في ملعب بترو سبورت.. والمرة الثانية كانت بهدف على جبر في مرمى أحمد الشناوي في مدينة بريتوريا مما جعل موسيماني يؤكد وقتها أن فريقه في النهائي، والطرف الآخر هو الزمالك مستبعداً أندية الأهلي والوداد المغربي وزيسكو الزامبي.. وعندما تمكن فريق صن داونز من تحقيق الفوز الثالث على الزمالك في ذهاب النهائي الأفريقي بمدينة بريتوريا تغيرت لهجة موسيماني حين قال إن فريق الزمالك لم يعد مرعباً والكأس الأفريقية تستحق النضال وتستحق الاجتهاد واللعب من أجلها، هذه الكلمات قالها المدرب الجنوب أفريقي عقب وصوله إلى مدينة الإسكندرية ودعم ثقته في نفسه وفي فريقه بأنه حرص على أن يرتدى اللاعبون البدلة الرسمية والذهاب بها إلى الملعب ليس على سبيل الاستفزاز لكن على





دوري
الأبطال الأفريقي



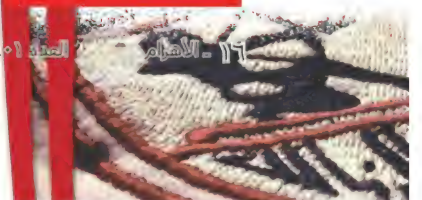
لاعبو صن
داونز خرجوا
من دوري
الأبطال..
فأصبحوا
بطلاً لأفريقيا

لا تذبحوا
مؤمن
سليمان..
واللعب كان
إجبارياً

لدوري الأبطال الأفريقي الحالية. ورغم محاولات الجهاز الفني تجميل صورة أحمد الشناوي بأنه مصاب قبل مباراة العودة مع صن داونز وأن إصابته كانت حقيقية من وجهة نظر الجهاز الفني من باب الحفاظ على اللاعب وعدم التضحية به، فإن مؤمن سليمان المدير الفني اتخذ قرار إبعاده عن التشكيل قبل أن يخرج الفريق من ملعب بريتوريا في جنوب أفريقيا بالاعتماد على محمود جنش الذي يستحق أن يكون حارس المهام الصعبة والظروف القاسية.. وسبق له القيام بها وحقق مع الزمالك بطولة كأس مصر التي لعب معظم أدوارها وحتى النهائي، وكان من المفترض أن يكون الحارس الأساسي لأسباب كثيرة منها موهبته وإمكاناته وقدراته.. وثقته في نفسه وتآلفه في كل المباريات التي وضعوه فيها سواء في المسابقات المحلية أو الأفريقية منها مواجهة صن داونز الأحد الماضي في برج العرب التي حافظ فيها على شبابه نظيفة وكان مصدر اطمئنان لكل زملائه في الملعب.. وعدم وضع محمود جنش أساسياً في التشكيل وارتباطه بالدكة رغم كل هذا التآلق كان سببه تمرد أحمد الشناوي الذي رفض الجلوس احتياطياً لزميله جنش في الكثير من المباريات، مما كان يضع الجهاز الفني

سبيل الثقة في أن مهمة الزمالك صعبة وربما مستحيلة من وجهة نظره.. وأن فريق صن داونز قطع مسافة طويلة على السجادة الحمراء بعد موقعة بريتوريا التي فرط فيها لاعبو الزمالك في البطولة الأفريقية حين هزموا أنفسهم بأخطائهم الساذجة وأسهم في هذه الهزيمة المغامرة غير المحسوبة للجهاز الفني، الذي لعب بأربعة مهاجمين وفرغ خط الوسط المدافع في مباراة خارج الحدود لا تقبل القسمة ولا تقبل التجريب، حين وضع معروف يوسف في الظهير الأيسر، وأصيب الزمالك بإعطال فنية لم تمكنه من الهجوم ولم تمكنه من منع الأهداف في شباك أحمد الشناوي الذي يتحمل النصيب الأكبر في هزيمة بريتوريا بالثلاثة بالأخطاء الساذجة والأهداف السهلة التي دخلت مرماه، وبعدها خرج من الملعب بعد ضياع كل شيء.

إصابة أحمد الشناوي كانت حديث الناس ما بين إصابة سياسية وهروب وبين أن اسم أحمد الشناوي في الفترة الأخيرة ارتبط بهزائم ثقيلة لحقت بالفريق منها الهزيمة من النجم الساحلي بخماسية في بطولة الكونفيدرالية في الموسم الماضي، وهي الهزيمة التي أطاحت بالزمالك خارج البطولة والهزيمة من الوداد المغربي بخماسية في إياب الدور قبل النهائي



الأخطاء الفنية التي وقع فيها في المباراة الأولى وعمل على تصحيحها في موقعة برج العرب.. لكن الهزيمة الثقيلة في المباراة الأولى جعلت الأمور عبئاً ثقيلاً على اللاعبين الذين اختارهم لهذه المهمة ووزع عليهم الأدوار والواجبات حتى التشكيل الذي اختاره لا يمكن مناقشة المدير الفني فيه أو توجيه اللوم له على اعتبار أنه تشكيل هجومي لمهمة صعبة رغم وجود معروف يوسف في الظهير الأيسر.. ومؤمن سليمان كان يريد أن يلعب بطريقة ١/٤/١ عند ما يكون الزمالك مستحوذاً على الكرة وهي الطريقة التي كان أصلها على الورق ١-٣-٢-٤ وكان مصطفى فتحي الأكثر حيوية ونشاطاً ومعه ستانلي وأحمد توفيق.. لكن رغم الاستحواذ والضغط فأتت على الجهاز الفني أن يطالب اللاعبين بالتسديد من خارج منطقة الجزاء وتنويع اللعب مثلما فعل ستانلي الذي سجل هدف الزمالك الوحيد حفظاً لماء الوجه في ظل الحضور الجماهيري الكبير في استاد برج العرب الذي امتلأ عن آخره وكانت مدرجاته تفوق منها حالة حب جمعت جماهير كل الأندية لدعم ومساندة الزمالك.. الجماهير التي بكت في المدرجات وصفت للاعبين الزمالك وصفت للاعبين صن داوونز في نهاية المباراة وأثناء تتويج النادي الجنوبي أفريقي الذي يبدو أن المسؤولين فيه كانوا يتوقعون فوز فريقهم فحضرهم معه إلى مدينة الإسكندرية ويرافقهم مالك النادي الملياردير باتريس موتسيه.. وهناك لاعبون في الزمالك لم يشاهدتهم أحد مثل أيمن حفني الذي خرج من الملعب دون أن يراه أحد.. ويمرور الوقت وعدم هز شبك صن داوونز الذي خرج حارسه الأساسي الأوغندي أونيانجو مصاباً وحل محله الحارس الثالث سانديلاش لإصابة الحارس الثاني كيندي إيمويني.. وكان من المفترض أن يستغل لاعب الزمالك هذه الحالة ويسددوا على مرمى صن داوونز لكنهم لم يفعلوا.. وكان استحواذ لاعبي الزمالك دون فعالية والتسرع كان واضحاً وضغوط الهزيمة الأولى كانت حملاً ثقيلاً عليهم.. بينما كان أصدقاء كيكانا كابتن فريق صن داوونز الذي تسلم الكأس من عيسى حياتو رئيس الكاف أكثر هدوءاً وأفسدوا كل هجمات الزمالك قبل وصولها إلى الحارس سانديلاش كما أن فريق صن داوونز به لاعبون على مستوى عال مثل الليبيري أنطوني لافور الذي سبق له أن أحرز هدفاً في مرمى الشناوى ودولى ضابط إيقاع خط الوسط.. والمهاجم خاما بيليت فضلاً عن المايسترو صامويل مابوندا الذي أسهم في حصول فريقه على اللقب الأفريقي. والمسؤولون في ميت عقبة أسهموا في ضياع البطولة الأفريقية حين سمحوا بتفريق القائمة الأفريقية من أهم اللاعبين المؤثرين في الفريق مثل عمر جابر ومحمود كهربا وحازم إمام وغيرهم من اللاعبين الذين كان الزمالك في أشد الحاجة لهم في هذه البطولة.

سبب خفاقة صلاح وموسيماني

فور سقوط الحارس الجنوب أفريقي للمرة الثالثة في الشوط الأول هرع محمد صلاح مدرب الزمالك إلى دكة بدلاء صن داوونز ومهاجم موسيماني مدرب الفريق الجنوب أفريقي متهمًا لاعبيه بتعمد إضاعة الوقت وهو ما رد عليه موسيماني بدفعه ومطالبة بالعودة لمكانه لتتوتر الأجواء قبل أن يتدخل الحكم الرابع ويفصل بينهما. الجماهير صبت غضبها على الحكم الجامبي جاساما الذي ترك الحرية للاعبين صن داوونز لإضاعة الوقت بدون تحذير أي لاعب منهم أو منحه بطاقة صفراء وهاجمت الحكم كثيراً أثناء المباراة بدون جدوى.



في القائمة الأفريقية منهم ثلاثة حراس مرمي هم أحمد الشناوى ومحمود جنش وعمر صلاح ومنهم لاعبان مصابان هما محمد إبراهيم وعمر فتحي، وهو ما يعنى أن الفريق بات به أربعة عشر لاعباً فقط وليس أمام مؤمن سليمان أية خيارات، وكل شيء بات إجبارياً في المباريات الأفريقية، ومطلوب منه الفوز بالكأس الأفريقية ومحاسبته على ضياعها.. ورغم كل هذه الظروف الصعبة والقاسية قاد مؤمن سليمان الفريق للصعود إلى الدور قبل النهائي في دورى الأبطال بعد أن جدد فرصته بالفوز الكبير على أنيميا النيجيري بالثلاثة وتجاوز الوداد المغربي رغم الهزيمة الثقيلة في المغرب بخمسة أهداف مقابل هدف، والتي سبقها فوز كبير على فريق الوداد بأربعة أهداف نظيفة.. وفي النهائي لم ينكر مؤمن سليمان

السابق في ورطة ومازق يفرض عليه الاستعانة بمحمد أبو جبل الذي رحل في يناير الماضي.. وكان أحمد الشناوى يهدد الجهاز الفني وقتها بأنه يهدد وجوده في المنتخب الوطني بعدم لعبه أساسياً وأنه لن يسكت حتى يعود لمكانه.. وبمحاولات لى الذراع لم يصبح محمود جنش أساسياً.. ولم يحصل الزمالك على بطولة دورى الأبطال الأفريقي. والسؤال الكبير الذى يطرح نفسه هل مؤمن سليمان يتحمل مسؤولية ضياع البطولة الأفريقية؟ والإجابة أن مؤمن سليمان لا يستحق الذبح ولا يمكن تقديمه قرباناً لهذه المسألة ولا بد من التماس الأعذار له.. مؤمن سليمان تسلم مهام عمله مع الفريق دون أن يختار قائمة الفريق وبات مفروضاً عليه استكمال المشوار الأفريقي بنسبة عشر لاعباً مقيداً



من حضر نهائى دورى أبطال أفريقيا سيكتشف أنه كان أشبه بالحفلة التى أحيتها الجماهير فى أفضل صورة، لكن النهاية لم تكن سعيدة وسيكتشف أيضًا أن أفضل ما فى منظومة الزمالك هى جماهيره، التى لم تبخل بجهد وعرق وتشجيع جنونى طوال ثلاث ساعات لتحث اللاعبين على الفوز، وختمت هذا الكرنفال بتشجيع لاعبيها بعد خسارة الكأس ورحلت فى سلام.

حفلة برج العرب

المفاجأة كانت بإعلان المذيع الداخلى وصول فريق صن داونز يرتدون البديل الرسمية حيث قاموا بالنزول مباشرة خلف موسيماني إلى أرض الملعب ويمسكون هواتفهم المحمولة وتسابقوا فى التقاط الصور السيلفى مع الجماهير إلى أن اقتربوا من الألتراس لتنهال عليهم زجاجات المياه وسط ابتسامة منهم وحرص بعضهم على استقبال الزجاجات على صدره بشكل استغراضي، فيما كان يقف موسيماني فى وسط الملعب ويصرخ فى أى لاعب يبتعد عن التراك ويدخل إلى قلب الملعب خوفًا من الجماهير ويطلبه بالعودة لإزالة الرهبة من نفوسهم. بدأت المباراة وكان التشجيع جنونيًا، للتأثير على المنافس، وكانت أبرز الهتافات «أفريقيا يا أبطال.. الليلة مش هزرا»، «تعال نكسب أفريقيا»، ولم يخل الأمر من بعض الاعتراض على القرارات خاصة ما يخص إضاعة الوقت، وبعد نهاية الشوط الأول فاجأت الجماهير اللاعبين بالوقوف والتصفيق لهم والهتاف «لسة بدرى».

مع بداية الشوط الثانى اشتغلت الهتافات وسط تشجيع جنونى والهتاف لشيكابالا للنزول، إلى أن اشتعل الملعب فور تسجيل ستانلى هدفه مع الهتاف المستمر لسة بدرى ولم يتوقف الهتاف والتشجيع إلى أن أطلق الحكم صافرته لتنادى الجماهير على اللاعبين وسط عاصفة من التصفيق لتضرب مثالا يكتذى به فى الانتماء وتشجيع فريقها حتى أثناء الخسارة، بعدما فرغت رابطة الألتراس من تحية اللاعبين بدأوا ينادون على أسماء اللاعبين الذين تسبب رئيس النادى فى رحيلهم مثل عمر جابر وحازم إمام وكهريما وتبعته بوصلة من الهجوم على رئيس النادى واتهامه بالتسبب فى ضياع البطولة بالاستغناء عن القوام الرئيسى للفريق فى منتصف البطولة.

بعدها انصرفت الجماهير وخرجت من الاستاد تنتهى الرحلة بعودتهم للقاهرة بدون إثارة أى أزمات.

الرحلة إلى برج العرب كانت شاقه، بدأت بتجمعات ضخمة للجماهير الأبيض فى محطة مصر للسفر للإسكندرية، كما اختار وايت نايتس ميدان لبنان للتجمع فيه، وخرج ٥٠ أتوبيسًا من داخل نادى الزمالك، الكل يسير صوب ملعب برج العرب، الذى تزين الطريق إليه من القاهرة للإسكندرية بسيارات تحمل الأعلام البيضاء، فعلى مدار ثلاث ساعات استغرقها الطريق، كان المنظر مهيبًا، تكتسى الشوارع بالأعلام البيضاء، وتسمع أصوات الأغاني الخاصة بمصر والزمالك من السيارات، وسط حالة من التفاؤل قد يجدها البعض غير مبررة للخسارة ذهابًا بثلاثية. بمجرد الوصول إلى الإسكندرية أقامت الشرطة كمينًا لتفتيش السيارات المشتبه فيها، لكن حركة المرور كانت تسير بانسيابية شديدة، إلا أن الكمين كانت مهمته منع الدخالات الخاصة بالوايت نايتس، وبعد جدل مع قيادات الرابطة تم التنازل عن عمل الدخلة فى مقابل السماح لهم بالمرور. على مدخل الاستاد كان الأمر يسيرًا وغير معتاد فى مثل هذه المباريات، فالشرطة فتحت الأبواب، ما عليك إلا إظهار التذكرة والمرور مباشرة إلى المدرج، الأبواب غير مغلقة كما يحدث والخطوة الموضوعية تسير بشكل جيد، يجب أن يتم توجيه التحية لقيادات الأمن عليها، فالمدرج امتلأ بسهولة ويسر وتم تخصيص مدرج الأولى يمين لجماهير صن داونز وتم إخلاء المدرج العلوى له كإجراء أمنى، فيما امتلأت مدرجات الثالثة يمين والأولى والثانية المواجهة للمقصورة ليلعب عدد الجماهير الموجودة حوالى ٦٠ ألف متفرج. فى السادسة والنصف أعلن المذيع الداخلى عن وصول حافلة الزمالك وعرضت الشاشة الداخلية لقطات حية للاعبين وكانت المفاجأة أن الجهاز الفنى دخل مباشرة باللاعبين إلى الملعب لقراءة الفاتحة وتحية الجماهير وكان الاستقبال أسطوريًا، والتشجيع جنونيًا الكل يغنى «تعال نكسب أفريقيا» وانطلقت الألعاب النارية لكن سرعان ما خرج اللاعبون من الملعب.

تصفيق حاد
للاعبين عقب
الخسارة..
وتحميل
مرتضى
منصور
مسئولية
ضياع اللقب

تعاون نادر
بين الأمن
ووايت نايتس..
وجحيم
يستقبل من
داونز بسبب
السيلفى

محمد البنهاوى

لا تحزن يا جمهور الزمالك

جماهيره سواء في مباراة الذهاب في بريتوريا أو مباراة العودة ببرج العرب لتغير الأمر والنتيجة.. لقد ارتكب الجهاز الفني وبالتحديد أكثر مؤمن سليمان الكثير من الأخطاء الفنية التي قدمت فريقه فريسة سهلة للمنافس.. ودفع الفريق ثمن قلة خبرته.. مع الاعتراف بأن الأوراق المتاحة في القائمة كانت قليلة من الناحية الدفاعية.

وحتى في مباراة العودة ارتكب مؤمن أخطاء أخرى أضعفت من فرصة فريقه في تحقيق المعجزة.. دفع بمصطفى فتحي في الجانب الأيسر أمام معروف يوسف مما جعله يفقد ٥٠٪ من قدرته وخطورته الفنية.. ورغم تالق اللاعب في الدقائق التي لعبها في الجانب الأيمن أمام رمزي خالد وصناعته أكثر من فرصة فإن مؤمن أعاده في الشوط الثاني للجبهة اليسرى.. وكأنه يعاقبه على تالقه.. وصبر على أيمن حفني كثيرًا رغم أدائه المتواضع، وترك طارق حامد وحيدًا في وسط الملعب، مما أتاح الفرصة لوسط صن داوونز لعمل أكثر من هجمة خطيرة على رمي جنش.. وتأخر مؤمن سليمان كثيرًا في تغييراته ولم يغامر رغم أنه يعرف جيدًا أن نتيجة القوز بهدف لن تكون كافية لحصد اللقب.

أخطأ مؤمن ولكن أخطاء رئيس الزمالك كانت أكبر وأفدح.. وبقي جمهور الزمالك أعظم وأجمل ما في النهائي الأفريقي بل وفي القلعة البيضاء على مر السنين.

أفضل ما في نادي الزمالك جماهيره..

حقيقة تأكدت مرة أخرى في النهائي الأفريقي.. خسر الزمالك من صن داوونز في مباراة الذهاب بثلاثية نظيفة.. وأصبح أمله في اللقب الأفريقي لا يتعدى العشرة في المائة.. وبقي جمهور الفائلة البيضاء وفيًا لفريقه.. استقبله بالآلاف في مطار القاهرة.. وشجعه في التدريبات.. ونام بالساعات أمام مقر النادي في ميت عقبة من أجل الحصول على تذكرة لحضور اللقاء، وتواجد في برج العرب من الثانية عشرة ظهرًا ولم يتوقف عن الهتاف والأغاني والدعم لا قبل ولا خلال المباراة.. ولم يتمالك بعض أفراد انفسهم في الدقائق الأخيرة وانهمرت دموعهم حزنًا على ضياع الكاس وفشل تحقيق المعجزة الكروية.

كان جمهور الزمالك عظيمًا بكل ما تحمله الكلمة من معنى، ليس في النهائي الأفريقي فقط وإنما عندما ظل يدعم ويساند فريقه رغم ابتعاده عن منصات التتويج لسنوات على المستوى المحلي.

ولكن المشكلة أن إدارة الزمالك وبالتحديد أكثر مرتضى منصور رئيس النادي خذله وأضاع حلمه في الوصول إلى قلب الأميرة الأفريقية بعد أن دمر القائمة الأفريقية وجعل الفريق الأبيض يلعب بدون أجنحة دفاعية خلال الأدوار النهائية. والمؤكد أنه لو لعب الزمالك بنفس روح وحماسة وإصرار



دوري الأبطال الأفريقي



مخطئ من يعتقد أن هذا التقرير كتب كرد فعل على خسارة الزمالك لقب دوري أبطال أفريقيا.. فهذا التقرير تم الانتهاء منه قبل شهرين وتحديداً قبل مباراة الزمالك ومن داويز في ملعب بتروسبورت وبعد تدمير القائمة الأفريقية للزمالك.. ولكننا رفضنا نشره حرصاً منا على عدم التأثير على مسيرة الفريق الأبيض ومعنويات لاعبيه في البطولة باعتباره ممثلاً للكرة المصرية:



الرغبة في
الانتصار على
أحمد سليمان
تدمير القائمة
وتجهض
حلم الكأس
السادسة

مرتضى احتفظ
بمؤمن بعد
أن لقب نفسه
بـ«مكتشف
المدرسين»

محمد البنهاوي

الزمالك ضحية القائمة!

الذي لم يكن يتوقع أحد توليه المسؤولية الفنية لفريق بحجم الزمالك، وجاءت أول جلسة للمجلس عقب التتويج بكأس مصر وأمير مرتضى أحضر أكثر من سيرة ذاتية لمدرسين كبار، وأحمد مرتضى يدير المفاوضات مع باتريس كارتيرون مدرب وادي دجلة وحصل على موافقة ماجد سامي والمدرّب الذي غالى بعض الشيء في طلباته المالية وبدأت الجلسة والكل ينتظر تعيين مدير فني أجنبي، لكن كانت المفاجأة بإعلان رئيس النادي أن مؤمن سيكمل البطولة الأفريقية، مؤكداً لأعضاء المجلس أنهم كان لابد أن يستمعوا لعبارات الإثناء عليه لاكتشافه المديرين، فأراد أن يكون مؤمن سبباً في زيادة الإشادة به فغامر بمدرّب مجتهد لكنه قليل الخبرة لم يتعرض لتلك المواقف من قبل سواء كلاعب أو مدرب فكان الفشل أمراً حتمياً.

رموز الزمالك يواجهون لوماً دائماً من الجماهير البيضاء لعدم الوقوف بجوار الفريق في المواقف الصعبة أسوة بما يتم في الأهلي حيث يتواجد الخطيب وأبو تريكة وبركات وغيرهم في تدريبات الفريق قبل المباريات الحاسمة كنوع من الحافز للاعبين، وكان الرد دائماً بأن رئيس الزمالك لن يوافق على ذلك، وهو ما تغير بعد مباراة صن داوونز في ذهاب نهائي دوري الأبطال حيث جاء التفكير من أبو رجيلة وأعلن أنه سيتصل بحسن شحاتة وحازم إمام وفاروق جعفر لعقد جلسة مع لاعبي الفريق بعد العودة من بريتوريا، لكن مرتضى منصور أجرى اتصالاً هاتفياً به قبل وصول البعثة وأكد له أن طلبه مرفوض ولن يسمح بدخول أحد من رموز النادي تدريبات الفريق، ما جعل أبو رجيلة يتراجع ويبلغ شحاتة بالغاء الفكرة.

قد يعتقد البعض أن سبب رفض رئيس النادي جلسة الرموز هو رغبته في زيادة تركيز اللاعبين، لكن الحقيقة أنه لن يسمح بأن ينسب الفوز في حالة تحقيقه لجلسة النجوم مع اللاعبين، ولن يسمح بأن يقول أحد بأنه ليس السبب الأول والأخير والوحيد لتحقيق أي إنجاز، وهو ما يعلمه أغلب رموز الزمالك لذلك توقفوا منذ فترة طويلة عن طلب عقد جلسات مع اللاعبين، ما لا يعلمه رئيس النادي ونكشفه له برواية أحد لاعبي الفريق الكبار، أنهم عقدوا جلسة مع عصام الحضري عقب مباراة المنتخب مع الكونغو مستغلين تأخر إقلاع الطائرة بسبب أزمة البنزين وطالبوه بتقديم نصائح لهم كيف يخوضون هذا النهائي خاصة أن أغلبهم مرعوب من الفشل ورد فعل الجماهير، وكلهم بلا استثناء لم يوضعوا في مثل هذا الموقف ولا يوجد من يكتسبون الخبرة منه عن كيفية تجاوز مبارياتي النهائي، وهو ما يدل على حاجة هؤلاء اللاعبين لخبرة النجوم السابقين من نجوم الزمالك، خاصة أن جلسات رئيس النادي معهم غير مقنعة فأغلبهم غير مقتنع بأرائه في فنيات اللعبة خاصة أنه لم يمارسها من

خسارة الزمالك لدوري أبطال أفريقيا هي نتيجة طبيعية لما تم أثناء البطولة.. فمن غير الطبيعي وغير المنطقي أن يفوز الفريق الأبيض باللقب القاري، فلا يوجد فريق يفوز بدوري أبطال أفريقيا لا يمتلك دكة بدلاء، ولا يوجد فريق يتوج بأقوى بطولة قارية يستغنى عن ١٣ لاعباً هم القوام الأساسي له في البطولة في منتصف الطريق، وإذا فاز الزمالك باللقب فهذا هو الاستثناء والمصادفة والتوفيق وليس العكس.

الزمالك وقع ضحية لرئيسه مرتضى منصور بإصراره على بقاء مؤمن سليمان بالإضافة إلى عزل اللاعبين عن رموز النادي، والتصريحات المدمرة للفريق، وأخيراً تدميره للقائمة الأفريقية. صحيح أن مرتضى منصور نجح في الفوز بأربع بطولات (دوري - ٣ كأس مصر) منذ عودته لرئاسة النادي قبل ثلاث سنوات، لكن لولا أخطاؤه وسقطاته لكان عدد البطولات ارتفع من ٤ إلى ٦ أو ٧، فهو المسئول الأول عن إهداء الأهلي الدوري الماضي، بجانب ضياع أسهل دوري أبطال أفريقيا في تاريخ الفريق الأبيض.

في منتصف يوليو الماضي كان الزمالك ضمن شكل كبير الصعود لنصف نهائي دوري أبطال أفريقيا، فالفريق حقق فوزاً غالباً على أنيمبا في نيجيريا، واستبعد الكاف وفاق سطيف، وكان الفريق الأبيض في حاجة إلى نقطة من ثلاث مباريات، وكان الأهلي قد خسر أول مباراتين في دور المجموعتين وبالتالي اقترب بشكل كبير من وداع البطولة بجانب إقصاء مازيمبي والنجم الساحلي والترجي وفتيا كلوب، وكانت قائمة الزمالك تعج بالنجوم، وبالتالي فالفريق الأبيض أمام فرصة ذهبية لاقتناص اللقب الغائب منذ ١٤ عاماً، لكن ما حدث هو العكس، فالمجلس الأبيض ضحي بالبطولة بمنتهى البساطة والسذاجة، ليحقق مكاسب ضئيلة في حرب الصفقات، وما يصاحبها من شو إعلامي، وادعاء الانتصار على الأهلي منافسهم التقليدي.

في البداية يجب التأكيد على أن مؤمن سليمان اجتهد في حدود إمكانياته وفي ظل الخضة التي انتابته بالانتقال في شهر واحد من القسم الثاني إلى تدريب فريق بحجم الزمالك والصعود إلى نهائي دوري أبطال أفريقيا، لكن ما هي أسباب عدم تعاقد الزمالك مع مدير فني أجنبي يمتلك خبرات التعامل مع تلك المواقف خاصة أن تصريحات رئيس النادي يوم تولى مؤمن كانت واضحة بأنه مدرب مؤقت لحين قدوم المدرب الأجنبي، لكن بعد تتويج الفريق بكأس مصر خرجت كل البرامج في الفضائيات لتؤكد أن مرتضى منصور هو مكتشف المديرين وأنه جاء بمحمد حلمي ليعيده للحياة بعد أكثر من عامين بدون عمل، ومنح الفرصة لحازم إمام للعمل في حقل التدريب لأول مرة في تاريخه، وراهن على مؤمن سليمان



دوري
الاحتلال الأفريقي



أسرار عزل
الفريق عن
الرموز ورفض
طلب أبورجيلة
وجلسة
الحضري
السرية

توسلات أحمد
مرتضى لم
تبق حازم
إمام

باع عمر جابر
بالرخيص..
وطلبة
وكوفى كشفا
أزمات الدفاع

كانت أحد أهم أسباب ضياع اللقب، خاصة خروجه عقب مباراة الذهاب أمام صن داونز للتأكيد على أنه لو وقف في المرمى كان سيؤدي أفضل من الشناوى، وأن هناك مجزرة في الفريق وأن هناك لاعبين أساسيين لن يردوا فائلة الزمالك مرة أخرى وأن مؤمن سليمان السبب الرئيسى فى الهزيمة، بدلا من مساندة اللاعبين قبل أقل من أسبوع على مباراة الإياب بالإسكندرية، بالإضافة إلى تصريحاته عقب الهزيمة من الوداد بخماسية عن السحر والشعوذة بدلا من مطالبة اللاعبين وجهازهم بتصحيح الأخطاء فأصبح هو من يخترع لهم المبررات وهو ما سار على نهجه الشناوى بعد أدائه السيئ أمام صن داونز حيث اتصل بأحد الصحفيين وطالبه بنشر أخبار عن تعرضه للسحر وأنه يرى حيوانات تجرى خلفه فى المرمى لتشتيت تركيزه وأن هذا هو سبب خماسية الوداد وثلاثية صن داونز. رئيس الزمالك الذى سئم من خروج

قبل وحينما يتحدث معهم عن الفنيات تكون تعليقاتهم بعد نهاية الجلسة بها العديد من السخرية، على العكس من أن يجلس معهم شخص بقيمة حسن شحاتة أو حازم إمام أو أبورجيلة. رئيس الزمالك رد على أحد منتقدي جلساته المستمرة مع اللاعبين بالتأكيد على أنها كانت السبب الرئيسى فى الفوز بالدورى والكأس الموسم الماضى، كما أن العديد من رؤساء الأندية يقومون بذلك ولا ينتقدهم أحد، ومازالت القنوات تذيع فيديو هات للقاءات قديمة بين صالح سليم ولاعبى الأهلي قبل المباريات المهمة، ولكن يبدو أنه أغفل أنه حينما يجتمع صالح سليم مع اللاعبين فهو نجم كبير فى عالم الساحرة المستديرة ومدير للكرة قبل أن يكون رئيس نادى، وبالتالي يكون حديثه مقنعا للاعبيه، بينما رئيس الزمالك حينما يتحدث فى فنيات اللعبة تكون هناك فجوة بين حديثه وقناعات اللاعبين بما يقول. تصريحات رئيس الزمالك الفضائية



باسم مرسى

حازم إمام مثل اعتداء طارق حامد وكهريا على بعضهما بالضرب وتبادل الثأني الكلمات أمام الجميع لكن رئيس النادي قام بالاكْتفاء بعقوبة مالية مؤكدا أن الفريق في حاجة للاعبية وأنه ضد حرمان الزمالك من أحد نجومه بسبب تصرف طائش وليد لحظة غضب.

أما رحيل حمادة طلبية فكان لإصرار حسام حسن المدير الفني للمصرى على أن يكون ضمن صفقة انتقال محمد مجدى للزمالك، والأغرب من ذلك أن الزمالك ليس في حاجة لمجدى، خاصة أنه وقت التعاقد معه كان لديه ٥ مدافعين وهم دويدار وإسلام وكوفى وعلى جبر ومحمد حمدي وبالتالى كان من الممكن أن تؤجل الصفقة إلى يناير ويتم الإبقاء على طلبية، لكن أحد السماسرة أقنعه بأن مجدى أحد أفضل المدافعين في مصر وعمره ٢٢ عاماً، وأن الأهلي يضع عينه على اللاعب فقام بإشرائه لاعتقاده بأنه يحرم منافسه من تدعيم خط دفاعه، لكن الحقيقة أن عقد أى صفقة في الوقت الحالى بين إدارتي الأهلي والمصرى يعد شبه مستحيل، وبالتالى لم يكن مجدى في الطريق للأهلى.

الضربة الأكبر لقائمة الزمالك الأفريقية كانت الاستغناء عن الثنائي محمود كهريا وأحمد حمودى فالأول هو هدف الزمالك الموسم الماضى، والثانى هو هدف الزمالك في دورى أبطال أفريقيا، لكنه استغنى عن الأول بعد أن تلقى عرضاً من اتحاد جدة للإعارة لمدة موسم مقابل مليون و ٢٠٠ ألف دولار، واختلف مع الثاني على المقابل المادى ليفقد الفريق جزءاً كبيراً من قدرته الهجومية برحيل الثنائي، ثم وجه ضربة جديدة لخط الدفاع برحيل محمد كوفى، الذى دفع نتيجة خلافه مع إسماعيل يوسف، بعدما اشتكى كوفى أكثر من مرة من عدم حصوله على مستحقاته، ودخل في صدام مع المشرف على الكرة الذى نقل تقريراً عنه لرئيس النادي، ما دعا اللاعب للرحيل خاصة في ظل تلقيه عرضاً من الاتفاقى السعودى، وأصدر اللاعب بياناً أكد فيه أنه رحل بعدما تعرض للاضطهاد من مسئولى النادي وعدم حصوله على مستحقاته، قبل أن تنشر صفحته بياناً آخر يعتذر خلاله لرئيس النادي تم كتابته من القاهرة رغم وجود اللاعب في السعودية. الطريف أن الزمالك جنى من الاستغناء عن جميع اللاعبين الذين رحلوا من القائمة الأفريقية حوالى ثلاثة ملايين دولار من بيع عمر جابر وإعارة كهريا، فيما تسبب في خسارة مكافأة البطولة والتي تبلغ ثلاثة ملايين دولار نصفها نظير الفوز باللقب والنصف الآخر مكافأة المشاركة في مونديال الأندية بجانب المكاسب الأدبية والجمهيرية وما سيعود على النادي من عقود الرعاية لأن إدارة ناديه قررت التضحية بالبطولة لاعتقادها أن النادي يمكن أن يكون بطلا للقارة بدون دكة بدلاء فكان الفشل حتمياً، والخسائر المادية أيضاً لم يعوضها ما تم جنيه من بيع اللاعبين، ليخسر الزمالك كل شيء وتتحسر جماهيره على لقب كان بين أيديها وتحول إلى سراب.

شهر يناير ولا يتناسب ثمن اللاعب مع من خرج للاحتراف مثل رمضان صبحي وكهريا وعبد الشافي وغيرهم، لكنه أصر على رحيله خاصة أن الاستغناء عن اللاعب سيخلصه من أبرز مشكلاته وهى علاقة جابر بالوايت نايتس. استمر رئيس الزمالك في الاستغناء عن عناصر القائمة الأفريقية فاستغنى عن أحمد حسن مكي ومحمد عادل جمعة ومحمد سالم وإبراهيم عبد الخالق لأسباب فنية وبتوصية من محمد حلمي المدير الفني وهذا الرباعي تحديداً لا يتحمل مسئولية رحيلهم مرتضى منصور فلم يثبتوا أحقيتهم بالمشاركة مع الفريق خلال الموسم الماضى بأكمله. الاستغناء عن الخماسي السابق لم يربك قائمة الزمالك الأفريقية فباستثناء عمر جابر كلهم كانوا حبيسي دكة البدلاء ورحيلهم غير مؤثر لكن بدأ بعد ذلك رئيس النادي في ضرب العمود الفقري للفريق والتضحية بأهم اللاعبين باستغنائهم عن الثنائي حازم إمام وحمادة طلبية ليصبح الفريق بدون ظهير أيمن في البطولة خاصة بعد رحيل عمر جابر، ثم حازم إمام، كما أصبح أيضاً بدون ظهير أيسر بعد رحيل جمعة وحمادة طلبية، لكن الإصرار على رحيل حازم إمام جاء لعدة أسباب لا تتعلق بمستواه الفني أو حاجة الفريق إليه، فرئيس النادي خرج بتصريح متعجل كعادته في أحد البرامج بأنه عرض حازم للبيع، وورطه مقدم البرنامج بأنه سترجع وأنه لا ينفذ ما يقول ليقسم أمام الجميع أنه سينفذ ما يقول ويؤكد مقدم البرنامج أنه سجل تصريحه وسيعيده إذا تراجع عن رحيل حازم الذى كان وقتها في جنوب أفريقيا، وبعد عودة الزمالك تدخل أحمد مرتضى الذى حارب للإبقاء على حازم إمام، خاصة أنه لا يوجد ظهير أيمن في قائمة الفريق الأفريقية، لكن رئيس النادي قال إنه صرح بذلك ولن يقبل بأن تهتز صورته بعد أن انتشر تصريحه بأنه لن يتراجع عن قراره برحيل اللاعب، كما جاء قرار رحيل حازم للتهديد لرحيل محمد حلمي، وتم ذلك بتضخيم واقعة السكنية ومشاجرة حازم وباسم مرسى لإظهار حلمي أنه غير مسيطر على الفريق خاصة أن رئيس النادي اتخذ قراراً نهائياً برحيل الجهاز بعد رفضهم الاجتماع به وعدم تقبلهم لقراره بإشراك كوفى وحفنى في مباراة المصرى بالدورى، وهجوم رئيس النادي ضدهم في الفضائيات، لكن الأزمة أن النتائج الجيدة لحلمى وجهازه جعلت الاستغناء عنهم صعباً فكان لابد من تضخيم واقعة حازم وباسم ويكفى أن أحد أفراد الجهاز هو من اتصل بنفسه بأحد الصحفيين لتسريبها بعد دقائق من حدوثها في جنوب أفريقيا، كما أن تقرير إسماعيل يوسف عن حازم إمام كان ضد اللاعب وطلب برحيله. مرتضى منصور خرج ليؤكد أنه استغنى عن حازم كعقاب تربوى لتشاجره مع زميله ونسى أن أكثر من ثمانى مشاجرات حدثت بين اللاعبين في الأشهر الثلاثة الأخيرة للدورى ومنها ما تجاوز ما فعله

جماهير الزمالك لتتغنى بإنجازات أحمد سليمان عضو المجلس السابق الذى أسهم في موسم انتقالات تاريخي وضم ١٧ لاعباً أبرزهم أيمن حفنى والشناوى وباسم مرسى وعلى جبر وطارق حامد وغيرهم، وأعلن في مجلس الإدارة أكثر من مرة أنه بصدد القيام بموسم انتقالات يتخطى هذا الموسم في عدم وجود سليمان ليثبت أن الفضل كان له في صفقات اللاعبين، ووسط تحذيرات أعضاء المجلس وعلى رأسهم نجله أحمد مرتضى من خطورة تدمير القائمة الأفريقية للزمالك، خاصة أن الفريق يسير بشكل جيد في البطولة بدأ رئيس النادي خطته لتفريغ القائمة من أكبر عدد من اللاعبين لإفساح الطريق لجلب أكبر عدد من الصفقات، لينتصر في معركته على أحمد سليمان، فبدأ بالاستغناء عن عمر جابر ليازل السويسرى مقابل مبلغ لا يتناسب مع أحد أفضل اللاعبين في مصر حيث استغنى عن اللاعب مقابل مليون و ٢٥٠ ألف يورو في



دوري
الأبطال الأفريقي



رقم قياسى للحكم جاساما

فى حالة ظهور أى حكم فى منطقة قريبة من أحد أندية الدورى وخاصة الأهلى والزمالك. بكارى جاساما كان ممتازا فى كل شىء حتى ولو اتهمه البعض بالتغاضى عن ضربة جزاء لمصلحة شيكابالا مع نهاية الشوط الثانى وهو أمر غير صحيح وكان الاحتكاك عاديا وطبيعيا، بل إنه تغاضى عن الإنذار الثانى لطارق حامد فى الشوط الثانى، وإنذار مايوكا بعد تعمد لمس الكرة وتغيير مسارها داخل منطقة جزاء صن داونز. الحكم الجامبى كان رائعا ولياقته البدنية على أفضل ما يكون، الأمر الذى منحه الفرصة فى الوجود الدائم بجوار كل الأحداث والتمركز الجيد والتوقع مع كل كرة للفريقين، وكانت كل قراراته الإدارية صحيحة ودون انفعال، فعبير بالمباراة دون تأثير من الجمهور الذى حضر اللقاء وتجاوز عدده الخمسة وستين ألف متفرج.

الجامبى بكارى جاساما أدار مباراة نهائى البطولة الأفريقية على استاد برج العرب بين الزمالك وصن داونز الجنوب أفريقى ليكون النهائى الرابع له فى مشواره مع البطولات الأفريقية، بعد أن أدار نهائى دورى الأبطال الأفريقى عام ٢٠١٣، وكان بين الأهلى وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا والتي حصدها الأهلى بعد فوزه بهدفين كما أدار نهائى ٢٠١٤ بين وفاق سطيف الجزائرى وفيتا كلوب الكونغولى، ونهائى دورى الأبطال ٢٠١٤ بين مازيمبي واتحاد العاصمة الجزائرى.

فاز الزمالك على صن داونز بهدف نظيف، لكنه خسر البطولة الأفريقية لأبطال الدورى، فى مباراة شديدة الصعوبة والعصبية من الفريقين، أدارها الحكم الجامبى بكارى جاساما بكفاءة وأثبت أنه جدير بثقة لجنة الحكام بالكاف، التى أسندت له نهائى البطولة للمرة الرابعة على التوالي، ليكون أول حكم أفريقى يحصل على هذا الشرف...

الجامبى جاساما سيطر على المباراة وكان قريبا من كل الأحداث داخل الملعب، واستطاع حسم الكثير من القرارات بقوة وثقة وثبات انفعالى فى كل المواقف، واستطاع امتصاص غضب لاعبى الزمالك فى كثير من الأوقات نتيجة لخبرته الكبيرة فى إدارة النهائيات، وقبل المباراة أعطى تعليماته بالأعداد المفروض وجودها على دكة البدلاء حتى يتمكن من السيطرة على الخطوط، وهو ما ظهر فى الخلاف بين مدربين الفريقين على المنطقة الفنية فى الشوط الأول، كما أصر على عدم اندفاع الأجهزة الطبية داخل الملعب إلا بعد الحصول على إذن منه فى كل مرة، وطبق التعليمات بكل ثقة واقتدار، وكانت جميعها دروسا لحكامنا ومسئولى الأندية، وعلى رأسها تدريبه وأفراد طاقمه على ملعب نادى الزمالك قبل السفر للإسكندرية دون خوف من اتهام أو تلميح بالتأثير عليه أو استمالته لمصلحة الزمالك، وهو الدرس الذى يجب على مسئولى الأندية فى مصر أن يتعلموه خاصة أن الجميع يوزع الاتهامات

تدرب على
ملعب الزمالك
دون خوف
من اتهامات
الرشوة
والفساد

خالد عبد المنعم



مؤمن سليمان: من داونز أفضل من الزمالك

جماهير النادي الأبيض.. ظروف مباراة الذهاب كانت صعبة للغاية... ورفض مؤمن سليمان التعليق على وجود محمود عبد الرزاق «شيكابالا» بديلا، مؤكدا أنها وجهة نظر فنية كما أن مصطفى فتحى تلقى عرضا للاحتراف فى أوروبا وطلبنا منه الاستمرار بسبب دورى الأبطال ولكن من الممكن أن يرحل فى يناير.

مع الفريق الأبيض ويرى أنها فترة ناجحة فى ظل ظروف صعبة معتبرا أن التأهل للنهائى يعد إنجازا. وتابع: «تحدثت مع اللاعبين بعد الخسارة وأكدت لهم أن الزمالك قادر على الوصول للنهائى فى الموسم المقبل بقائمة مكتملة». وأكمل: «الأمر الوحيد الذى تغير فى مباراتى الذهاب والعودة هو وجود

قال مؤمن سليمان المدير الفنى للزمالك إن منافسه صن داونز كان الأفضل واستحق اللقب القارى، مؤكدا أن الجمهور ساند اللاعبين عقب انتهاء المباراة لمعرفة بالنقص العددي والظروف الصعبة التى عانينا منها. وأكد أن الزمالك كان أفضل فى مباراة العودة، مشددا على أنه قضى فترة قصيرة

دوري
الأبطال الأفريقي



الشناوى يجرح الجماهير

فور نزول الحراس الثلاثة للتسخين كانت هتافات جماهير الزمالك مزللة لمحمود جنش حارس المرمى وهتفت الزملاوى أهوه، في إشارة لغضبها من الشناوى لتلويحه بالرحيل بين الحين والآخر وتسببه في خسارة مباراة الذهاب بجانب هروبه من المباراة. الشناوى ما إن صممت الجماهير عقب تحية جنش قام هو بالتوجه إليها من نفسه لتقوم بالتصفيق له وتشجيعه ومطالبته بالعودة لمستواه، كما لم تنس عمر صلاح الحارس الثالث.

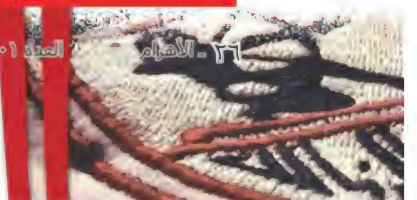


مرتضى منصور يتهم الحكم بالرشوة ومن داووز بالسحر

كعادته بعد أى خسارة اتهم مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك الحكم بكارى جاساما بالرشوة وأنه كان السبب في خسارة فريقه اللقب الأفريقي لحساب صن داووز، وأكد رئيس نادى الزمالك، أن الحكم تقاضى ١٠ آلاف دولار من صن داووز لتسهيل مهمته في الفوز باللقب، وذلك بعدما تمكن الفريق الجنوب أفريقي من الفوز بنتيجة ٣ / ١ في مجموع المباراتين. وأوضح رئيس الزمالك أن صن داووز هزم الزمالك بالسحر بدليل أن الكرة رفضت دخول المرمى العديد من المرات، كما أكد بقاء مؤمن سليمان المدير الفني للفريق الأبيض وجهازه المعاون رغم ضياع لقب دوري أبطال أفريقيا مشيدا بروح اللاعبين القتالية. وأوضح رئيس النادي أن الجماهير ضربت المقل بتحية اللاعبين عقب المباراة منتقدا رابطة التراس «وايت نايتس» لحملها لافتات مسيئة وتوجيه السباب له.

الصفحة ١٤٥١

الأخبار





بقلم:
عزت السعدني

الأميرة الأفريقية.. تطير إلى جنوب أفريقيا!

بقدره قادر كده ودون حماس ودون أي إحساس بالمسؤولية تجيب أربع أجوان نضاف.. أو علي الأقل تجيب خمسة وهما يجيبوا جون واحد أو تغلبهم ستة وهما يجيبوا اثنين.. يعني حسبة برما.. الزمالك يا عالم خسر الكأس في جنوب أفريقيا.. موش علي أرض مصر!

وقالت مشجعة زملكاوية لا يتعدي عمرها العاشرة بمرارة: والنبى ها اقول إيه لصاحباتي في المدرسة.. أنا قلت لهم في الموبايل.. أنا رايحة أتفرج علي الماتش في الملعب وراجعالكم ومعايا إن شاء الله كاس أفريقيا.. طيب دلوقتي لما أرجع مصر وأروح المدرسة أقول لصاحباتي وأصحابي من تلامذة الفصل إيه؟.. أصل أنا قلت لهم قبل ما أسافر أنا رايحة أجيب الديب من ديله.. يعني الكأس الأفريقية الغالية.. دلوقتي أقولهم ضاعت في السكة؟!

وقال أب لستة أولاد وبنات كلهم زملكاوية أباً عن جد: يا باشا العيب لا في المدرب ولا في رئيس النادي بتدخلاته الكثيرة وتصريحاته لكن العيب في حاجتين لا ثالث لهما..

سألته: هما إيه يا حضرة الخبير الكروي؟

قال: العيب في اللعبة يعني اللاعبين اللي يلعبوا الكورة.. لازم يتغربلوا يعني يتحطوا في غربال ويخرجوا بره سور النادي.. دول ماينفعوش ببصلة.. يعني خلصوا وشطبوا لعب كورة.. لازم طاقم لعبة جداد + مدرب فاهم ويكون أجنبى.. لأننا مانفهمش إلا كلام الأجانب وخصوصاً في الكورة!

قبل أن نمضي كل منا إلي حال سبيله.. قال لي متفرج يلبس جلباباً بلدياً ولا شيء فوق رأسه: تعرف إيه سبب الهزيمة والخسارة يا باشا؟

أسأله: إيه وحياتك؟
قال: الفلوس.. اللعبة دول اتملوا فلوس.. شبعوا فلوس.. طيب يلعبوا إيه؟

أنا شخصياً أميل لرأي عمنا أبو جلاية.. فعلاً الفلوس خسرت اللعبة.. ملايين بلا حصر في جيوبهم.. ودقي يا مزيكا حزايني هذه المرة!

ولا يقدر علي القدرة إلا الله.. جملة علقت في أذني طويلاً.. وأنا أترك مدرجات برج العرب بقلبي وكياني كله.. بعد خسارة الزمالك كاس الأميرة الأفريقية.. بعد أن فشل في الفوز علي فريق صن داوونز الجنوب أفريقي بفارق الأهداف الثلاثة..

قالتها مشجعة زملكاوية بحسرة ومذلة.. وأضافت: هو كان هيعمل إيه أكثر من اللي عمله.. اتغلب هناك في جنوب أفريقيا في آخر القارة الأفريقية بالثلاثة.. ولم يسعفه الحظ ولا اللعبة ولا خطة المدرب العرجاء في التعويض.

وقال متفرج آخر بحسرة: خسرنا الجلد والسقوط.. يعني خسرنا كل شيء.. وخسر الزمالك سمعته الكروية الأفريقية التي كانت ترن في الملاعب الأفريقية مثل الطبل والمزمار البلدى.. يا خسارة.. يا ألف خسارة!

وقال متفرج زملكاوي بحسرة: دول لعبة يستاهلوا الطرد من النادي.. لازم نغير للعبة النص لية دول.. ونجيب لعبة يستحقوا أن يرتدوا فائزلة الزمالك العريقة!

وقال تلميذ في رابعة ابتدائي: والنبى يا أونكل قولوا كده لو إحنا نزلنا نلعب قدام الفريق الهباب ده.. والنبى كنا كسبنا.. أو علي الأقل ما خرجناش من البطولة وولد الإيه دول أخذوا الكأس وطاروا!

وقال مشجع آخر: يا باشا إحنا خسرنا الكاس في جنوب أفريقيا.. البهوات اللي هما اللعبة شبعوا فلوس خلاص.. يلعبوا إيه.. واللا يكسبوا إيه.. ما الجيب مليون والبطن شبعان.. وإحنا بسرعة ننسى وننسى وننسى في الدوري وسننسى ونجري علي النقطة.. لما الواحد مننا جاتله نقطة!

وقالت فتاة رياضية تلعب كرة يد في النادي: ياللا بلا خيبة لا مدرب نافع ولا لعبة ولا إدارة وكل يوم مدرب.. وكل يوم دلع.. مافيش روح.. أين روح الفائلة البيضاء؟ ترمغت في المستطيل الأخضر!

وقال متفرج آخر تجاوز الخمسين يرتدى جلباباً بلدياً وطاقية شبكية فوق رأسه: معقولة يا جماعة.. فرقة تبقى مغلوبة بره مصر بالثلاثة من غير ما تجيب أي جون بره.. تقدر

>>
قال: العيب
في اللعبة
يعني اللاعبين
اللي يلعبوا
الكورة.. لازم
يتغربلوا يعني
يتحطوا في
غربال ويخرجوا
بره سور
النادي.. دول
ماينفعوش
ببصلة..
يعني خلصوا
وشطبوا لعب
كورة..

>>

فضائح اللاعبين الأجانب

إيدز وسمسرة وأشياء أخرى

{ ملف

يحتلون
الدوريات
العربية بأمر
الفيفا

مدينة
البعوث.. تفضح
المدرسين وتجار
الرقيق الأسود
في مصر



عبد المنعم فهمي

معظم الأجانب في كل الدوريات العربية، بدون CV، بل يتم التعاقد معهم بطريقة «بختك يا أبوبخت». وعلى طريقة «البطيخة». بخلاف الدوريات العالمية الكبرى التي تشترط في أي لاعب جديد المشاركة الدولية، وينسب مختلفة، مثلما يفعل الإنجليز بـ 75٪ مباريات دولية.. ومع العدد الكبير من المحترفين الأجانب، وأكثرهم الأفارقة، حاولت بعض الدول وضع حد للعديد من احترام هؤلاء الأجانب، ورأت أن هناك قصورًا في التعامل معهم، ومساسًا بقوانين بلادهم، واقتصادها...

من هذه البلدان التي وضعت حدًا لاحتراف الأجانب بها المغرب، حيث اشترط أن يكون اللاعب غير المغربي قد شارك مع منتخب بلاده في نسبة 10٪، ورأت الجزائر ترحيل الأجانب وعدم الاعتماد عليهم نهائيًا..



هندريك



لاماكولين

وغينيا، ومالي، وتشاد... وقبل موسمين كان العدد مفتوحًا في السودان، لوجود التجنيس، وبعد إيقافه، صدر قرار بأن يكون الأجانب ثلاثة لاعبين فقط، وبدون شروط، خصوصًا في الهلال والمريخ، حيث يتحكم السماسرة في كل شيء. أما الحد الأقصى للتعاقد مع أجانب في الأردن فهو 4 لاعبين، على أن يكون هناك 3 فقط في الملعب، والرابع ضمن التشكيل، لكنه لا يشارك إلا إذا خرج واحد من الملعب. أما في باقي الدوريات، فمازالت الأندية هناك حقلًا للتجارب.. لاعبون كثيرون فاشلون، وآخرون أقل من العادي، وأنصاف لاعبين.. ورغم السماح باحتراف الأجانب في الدوريات العربية، دون قيد أو شرط، فإن هذه الدول تعاني مع هؤلاء كثيرًا، حيث يستغل الأجانب عدم وجود الضوابط اللازمة، والمعايير والاشتراطات المناسبة، للدخول عبر عدة أمور غير شرعية، منها التزوير في الأعمار السنية، والسببيات المضروبة، بل والهجرة، والدخول غير الشرعي، وعن طريق مسميات كثيرة، أخطرها الدراسة... فربما يعاني الأفارقة أمراضًا خطيرة كالإيدز، وأحيانًا يتم اكتشافها وترحيلهم، وربما لا، وتقع الأندية في الفخ، والأمثلة كثيرة.. في مصر وغيرها.. من من ينسب الأنجولي أفلينو الذي تعاقد معه الأهلي، وكان مصابًا بقلب في القلب.. وتعاقد الأهلي مع البرازيلي هندريك لمدة ثلاثة مواسم ونصف الموسم في صفقة انتقال حر، وتبين أنه مصاب بل ويحتاج إلى إجراء جراحة في الغضروف، مما أثار جدلًا واسعًا وطرح سؤالًا مفاده: ماذا أجبر الأهلي على ضم لاعب مصاب، خاصة إذا كان هذا اللاعب لا يحمل سيرة ذاتية قوية ولم يكن نجمًا لامعًا في الدوريات التي لعب فيها، بالإضافة إلى أنه لعب في دوريات مغمورة كان آخرها فنلندا... ورحل هندريك، وشكا الأهلي للحصول على مستحقاته بعد أن فسخ الأهلي عقده من طرف واحد، ودفع الأهلي ثمن التعاقد مع لاعب مصاب... ما حدث مع أفلينو وهندريك تكرر مع النيجيري

الغريب في الأمر أن الدول العربية، لن يمكنها اعتماد قرار عدم الاستعانة بلاعبين أجانب، مثلما ستفعل الجزائر، التي قررت منعهم بداية من الميركاتو الشتوي المقبل، حيث لن يكون بإمكان الأندية الجزائرية التعاقد مع اللاعبين الذين لا يحملون الجنسية الجزائرية دون النظر إلى مستواهم أو مسيرتهم الدولية، وهو القرار الذي أحدث جدلًا كبيرًا في الوسط الرياضي هناك، حيث قرر المسؤولون هناك أن الأجانب الذين يملكون عقدًا سيكملونه ويغادرون بعدها، وأكد مسئولون جزائريون أن السبب وراء القرار هو صعوبة الحصول على العملة الصعبة، والفوضى التي تسود العملية، خاصة في الصعوبة التي تجدها الأندية في الحصول على العملة الصعبة وكيفية تحويلها لحساب اللاعبين لدفع أجورهم وكذلك تعويضات التأمين والتكوين إضافة إلى الصعوبات المالية التي تعانيها الأندية الجزائرية، وأيضًا بسبب تصرفات بعض وكلاء اللاعبين الذين وصفهم البيان بعدمى الضمير. القرار يشجع التعاقد مع اللاعبين المغتربين مزدوجي الجنسية، لكن الإشكال الذي ستواجهه الجزائر، هو وأى دولة تسعى لتطبيق قرار طرد الأجانب، هو أنه يعتبر منافيا لقوانين الفيفا التي تؤكد حرية تنقل اللاعبين بداعي محاربة العنصرية.. وسبق لأوروبا أن عرفت قضية مشابهة لهذا القرار من قبل، وهو ما يجعل العديد من مسئولى الكرة في البلاد العربية، يرفضون اعتماده، خوفا من اعتراضات الفيفا..

في الدوري الجزائري، الذي يضم 16 ناديًا، هناك 10 لاعبين أجانب، بقيمة تسويقية نحو 68.40 مليون يورو، وهناك لاعبان من الكاميرون، ومنطهما من كوت ديفوار ومدغشقر، أما الأربعة الباقون فمن بنين،



{ ملف

قطر.. رمز التجنيس الأول في العالم

السعودية.. الاحتراف بفيديوهات قديمة.. ومعتزلون يضحكون على الأندية

الجزائر تحت رحمة القوانين الدولية.. والمغرب يشترط نسبة 10٪ مشاركة دولية

السماصرة يتحكمون في السودان.. والأردن يوافق على ثلاثة!

بيتر إيبى، الذى لم يشارك مع الأهلي إلا في مباراتين فقط ورحل، ثم مع الإثيوبي صلاح الدين سعيدو الذى كان في قمة مستواه مع وادى دجلة، لكنه بعد انتقاله للأهلى أصبح أسيراً للمستشفى القلعة الحمراء.

الأهلى تعرض لموقف حرج هذا الموسم، ورغم تكتّم مسؤوليه على الأمر، حيث تؤكد التقارير الواردة من هناك عدم اقتناع حسام البدرى المدير الفني للفريق بمستوى التجيرى أجاى.. ورغم محاولاته المستمرة تأكيد حصوله على الفرصة وإملاكه إمكانات جيدة، فإنه في الغرف المغلقة، وكلامه مع بعض السماصرة، يؤكد أن أجاى لن يستمر طويلاً.. الأمر نفسه تكرر مع عدد كبير من الأندية المصرية، سواء في مواسم سابقة أو حالية، وآخرها الكاميرونى صامويل تليند الذى قرر الاتحاد السكندري فسخ التعاقد معه والاستغناء عن خدماته بشكل نهائى بعد ثبوت إصابته بمرض الإيدز.

وكان وكيل أعمال اللاعب قد عرضه قبل بداية الموسم الحالى على مسؤولي الأهلي والزمالك من أجل التعاقد معه، لكنه فشل.

كما سبق أن اكتشف مسئولو الاتحاد إصابة لاعب نيجيرى بفيروس الإيدز قبل عدة أعوام وهرب اللاعب بمجرد اكتشاف مرضه في مصر.. واقعة «صامويل تليند» لم تكن الأولى بالملاعب المصرية للاعبين مصابين بالإيدز، حيث كانت بداية الحالات التى تم اكتشافها للاعب نيجيرى يدعى «يوسف محمد» الذى انضم للأوليمبي في التسعينيات وبدأ في التدريبات، وخاض مباراتين مع الفريق السكندري قبل أن يكتشف مسئولو النادي أن اللاعب مصاب بالإيدز عن طريق المصادفة وهو ما دفعهم لفسخ تعاقدهم مع اللاعب وإعادته لبلاده. أما أخطر الحالات التى اكتشفت في الكرة المصرية مصابة بالإيدز وأثارت ضجة كبيرة فكانت في نادي الجونة قبل عدة سنوات وكان بطلها اللاعب البوركينى أحمد توريه الذى لم يجد أمامه إلا الهروب.

ولعل أغرب ما يفعله الأجانب في مصر هو التسلل عبر بوابة الدراسة، وبمساعدة من السماصرة، وبعض المدربين، حيث دأبوا خلال أعوام طويلة ماضية، على المجئ إلى مصر للدراسة، سواء بقصد أو من دون، وذلك من خلال مدينة البحوث الإسلامية، التى يوجد قرآن لها بمصر، وتحديدًا بالعباسية، والفرع الآخر بالإسكندرية، ويضمان نحو ٣ آلاف طالب، معظمهم، يرى أن الوجود في مصر فرصة ثمينة، لتحقيق حلم بعيد المنال، لكن مع بعض الحيل والأعياب السماصرة الذين يرون أن الطلبة الأفارقة هم في سن العطاء الأقصى للرياضة ويختار السماصرة اللاعبين ذوي البنية القوية لعرضهم على الأندية التى كانت تشتريهم بالفعل، وكانت البداية مع لاعب اسمه عثمانو سوماتو السنغالي الذى شارك لدقائق في مباراة القمة في الثمانينيات بعد أن دفع فيه الزمالك مبلغاً كبيراً ورحل.. ومنهم الغيني لاما كولين الذى تالق في الدوري مع الداخلية، ثم مع إبنى وهو أحد طلاب هذه المدينة، حيث شاهده علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية وقتها، وأعجب بإمكاناته وتم ضمه للفريق.

لاما كولين لم يأت من غينيا محترفاً.. إنما كان يعيش أصلاً في مصر طالبا يواصل دراسته بمدينة البحوث الإسلامية.. وجاء به أحد الوكلاء يوماً ما لعلاء عبدالعال.. كمجرد طالب أفريقي يحب كرة القدم.. اختبره عبدالعال واكتشف فيه المهوية ورأى فيه مواصفات اللاعب الذى يحتاجه فريقه.. فتعاقد معه وبدأ لاما كولين رحلته مع الاحتراف..

ما حدث مع كولين، تكرر مع سائو يوسف الذى لعب للداخلية أيضاً، وكان قادماً للدراسة في مدينة البحوث، وغيرهما من اللاعبين، أو بالادق الطلبة، الذين غزوا الكرة المصرية، في كل درجاتها، للدرجة التى تجعل سماصرة، بالاتفاق مع رؤساء أندية، ومدربين، يوافقون على انضمام طلبة من مدينة البحوث تحت مسمى أفارقة، حتى يحصل كل منهم على نصيبه من «الكعكة»، وهى الدعم المقدم من الدولة تحديداً للأندية الشعبية.

الطلاب الأفريقي، يأتى من أجل الدراسة، لكن يلتف حوله وكيل لاعبين، ويقنعه بلعب الكرة وأنه سيضمه لأحد الأندية، ويغريه بأن ذلك سيوفر له نفقات الإقامة والمعيشة بمصر دون عناء وجود عمل إضافي يتقّل كاهله أثناء الدراسة، وعقب ذلك، يأتى الوكيل إلى المدير الفني ويقدم له شهادات مزورة تؤكد أن هذا اللاعب كان يلعب في منتخبات الناشئين سواء بالكامبيرون أو غانا وغيرهما من البلدان الأفريقية المختلفة، ويطلب منه وضعه تحت الاختبار من أجل التعاقد معه.

هذا الوكيل أحياناً يقوم بتجميع فريق من مدينة البحوث ويخوض به مباريات ودية مع الأندية التى



خاصة أن الاعتماد على أربعة محترفين في الفريق الواحد أثر بشكل واضح على مدى قدرة اللاعب القطري على أخذ مكانه بالفريق، ويحد كثيرا من تطور مستواه وهو ما ينعكس إيجابيا على استفادة المنتخب الوطنية سواء المنتخب الأولمبي أو المنتخب الأول.

وللهولة الأولى، وبقراءة لإحصائية الأجانب بالدوري القطري، يتبين أن الرقم هو ١٠٤ محترفين أجانب، لكن عددا كبيرا منهم يحملون جنسيتهم الأصلية مع القطرية.. ويتفصيل أكثر دقة، يوجد ١٣ محترفا برازيليا، و ١٠ إيرانيين، و ٨ مغاربة، و ٧ من البحرين، و ٥ من غانا، ومثلهم من السودان، و ٤ من الجزائر، ومثلهم، من كوت ديفوار، والسنگال وإسبانيا، و ٣ من كل من الكامبيون والأردن، وكوريا الشمالية، والكونغو، واثنا من كل من العراق والكويت، وباراجواي، وتشاد وتونس، وأوروغواي، ولاعب واحد من مصر، والأرجنتين، وأستراليا، وتشيلي وفرنسا، وإندونيسيا، ومالي، ونيجيريا، وعمان ورومانيا، وسلوفاكيا، والصومال، وسوريا، والمجر، وأوزبكستان، واليمن.. قيمة هؤلاء السوقية ١١٤ مليون يورو، أي ما يزيد على المليار و ٢٠٠ مليون جنيه مصري.. أما في السعودية فإن المسؤولين هناك قرروا تقليص عدد اللاعبين الأجانب من أربعة إلى ثلاثة لاعبين لكل ناد على أن يتم إلغاء التعاقد مع أي لاعب أجنبي في دوري الدرجة الأولى وذلك من أجل تخفيف الأعباء المالية على الأندية.

الاتحاد السعودي قرر مناقشة هذا الموضوع أكثر من مرة، لكن وجد اعتراضات كثيرة، وانقسم الرأي حينها، فالبعض وجدوا أن تقليص عدد الأجانب إلى ثلاثة فقط سيضعف حظوظ الأندية السعودية في دوري أبطال آسيا بينما رأى آخرون أن التقليص سيوفر على الأندية الكثير من الأموال خاصة أن هناك أندية تفسخ عقود لاعبيها بعد فترة قصيرة من التعاقد معهم.. وبرغم وجهة الرأيين، فإن مسؤولين بالاتحاد السعودي أكدوا أن تطبيق التقليص سيكون بداية من الموسم المقبل، على أن تتم معاملة اللاعب الخليجي وكأنه سعودي، وهو ما سيتم تطبيقه بداية من يناير المقبل، ويوجد بالدوري السعودي ٥٢ لاعبا أجنبيا، منهم ١٦ من الموسم الماضي، ومن ٢٧ بلدا على رأسها البرازيل وأوروغواي، والعراق وسوريا.

مسئولو الأندية السعودية تعرضوا للعديد من وقائع النصب، نروي أشهرها، فمُنذ نحو ٧ سنوات تعاقد نادي الرائد مع لاعب برازيلي اسمه أليساندرو بلوفيرا وكان في نفس الوقت هناك لاعب مشهور في المنتخب البرازيلي اسمه أليساندرو أوليفيرا وقبل التعاقد الرسمي، أرسل لهم الوكيل فيديو للاعب الشهير، وبالفعل وقعوا العقود دون أن يروا اللاعب، وعندما جاء تم ترحيله فوراً!!

واقعة أخرى، كانت حديث الأوساط الكروية بالسعودية، حيث كان هناك لاعب برازيلي اسمه أيضا أوليفيرا حاصل على جنسية رومانية وكان في صفوف الأهلي موسم ٢٠١٣/ ٢٠١٤ وكان لاعب خط وسط جيدا، وتعاقد معه نجران الموسم الماضي، وكان خلال الفترة التي ترك فيها الأهلي فيها بدون ناد، وتعاقد معه نجران بناء على سيرته الذاتية السابقة، وفيديوهات مع فريقه السابق، وبمجرد وصول اللاعب إلى جدة، فوجئ مسؤولو نجران بأن وزنه يزيد على ١٥٥ كجم وكان في حاجة إلى برنامج قاس للتخسيس، ولم يستد منه ناديه فعاد إلى رومانيا، ونشر أخيرا صورة له، بعد أن وصل إلى ٨٥ كجم، ويشارك حاليا مع أحد الأندية الرومانية.

يرغب في تسويقهم لديها، حتى يكون اللاعبون تحت اختبار المدير الفني للنادي، الذي قد يعجب بأحدهم، خاصة مع ترويج الوكيل بأنه جاء بهم من أدغال أفريقيا لكن مجرد سؤال من أي مدير فني، سيكشف أن هذا اللاعب من مدينة البعوث.. هذا السؤال يصدر بالإنجليزية وهو: ما اسمك؟

فيما المدرب برد عفاى باللغة العربية.. هنا فقط يعرف المدير الفني أنه لاعب من مدينة البعوث، وهو الاختبار الذي بدأ يسلكه العديد من رؤساء الأندية والمدربين للخروج من هذا المازق!

الغريب أن ناديا كبيرا بحجم الإسماعيلي وافق في مايو الماضي على اللعب مع فريق من مدينة البعوث، وأعلن مسئولوه وقتها أنهم وافقوا على اللعب مع هذا الفريق من أجل البحث عن محترفين أفارقة، وجاءت هذه التجربة قبل مباراة مهمة أمام سموحة في الأسبوع ٣٢ للدوري الموسم الماضي.

ما حدث.. ويحدث في مصر.. تكرر في عدد من الدوريات العربية.. ولكن بطرق أخرى... ففى عام ٢٠٠٨ تعاقد العين مع لاعب برازيلي يدعى بدرينو عن طريق اشركة القيدوب وبعد ما وصل وشارك اكتشف مسئولو العين أن هذه الاشركة مضى عليها ١٠ أعوام، وأنه اعتزل منذ ٧ سنوات. وتعاقد أيضا نادي النصر في يوليو الماضي مع لاعب برازيلي يدعى فاندريلى سانتوس، وتحايل من أجل أن يحصل على جنسية أخرى، وكانت إندونيسية حيث تجيز اللوائح مشاركة لاعب أجنبي رابع بشرط أن يكون آسيويا، لكن مع الحظ السيئ كانت الجنسية مزورة وتم إيقاف اللاعب ٦٠ يوما، بعد تأكيد السلطات الإندونيسية أن جنسيته مزورة وتم إبعاد النصر من نصف نهائي البطولة الآسيوية، برغم فوزه على الجيش القطري في إياب ربع نهائي دوري أبطال آسيا بثلاثية نظيفة، وقبل مباراة العودة تقدم الفريق القطري بشكوى تفيد عدم قانونية مشاركة اللاعب كآسيوى، وهو ما أكدته السلطات الإندونيسية.

وفي قطر، كانت هناك خطة لتقليص الأجانب منذ ٣ سنوات، حيث تم اقتراح سنة ٢٠١٤/ ٢٠١٥، بتسجيل ثلاثة لاعبين أجانب فقط، واثني فقط في موسم ٢٠١٥/ ٢٠١٦، لكن يبدو أن اعتراض الأندية جعلهم يلجأون إلى السماح بأربعة محترفين لكل فريق (٣ أجانب وواحد آسيوى) على أن يشارك ٣ في الملعب وواحد احتياطي..

والشيء الإيجابي في الدوري القطري أن هناك ٢١ لاعبا أجنبيا دوليا، يلعبون حاليا مع منتخبات بلادهم، بخلاف آخرين تم استدعاؤهم كثيرا.. وأكثر فرق دوري النجوم التي تضم لاعبين أجانب دوليين هي الغرافة والسليلة، وكل منهما يضم حاليا ثلاثة لاعبين (فايس ونيميت وهان - في الغرافة)، و(جريجورى ولوى وعائش - في السليلة)، ثم «الجيش والسد ولخويا والأهلي وأم صلال» بواقع لاعبين في كل فريق، ثم فرق «الريان والعربي والخور والخريطات والشيخانية» بلاعب واحد.

أما على صعيد اللاعبين الأجانب لفريق الرديف فقد اتخذت اللجنة التنفيذية للاتحاد قراراتين آخرين، وهما تغيير صفة اللاعبين الأجانب للفريق الرديف إلى لاعبين مقيمين، والسماح لهم بالمشاركة ضمن مسابقة الرديف فقط، وذلك اعتبارا من موسم ٢٠١٤/ ٢٠١٥ ويحق لأى من هؤلاء اللاعبين المشاركة ضمن صفوف الفريق الأول إذا أكمل اللاعب خمس سنوات في دولة قطر من سن ١٨ وحسب شروط الاتحاد الدولي في هذا الخصوص.

وجاءت هذه الخطوة من جانب قطر من أجل منح فرصة أكبر للاعبين القطريين للعب أكثر مع أنديةهم،



{ ملف

43

لاعبًا؟ في مصر من هم

استقطبت الأندية المصرية 43 لاعبًا، سواء استمروا من مواسم سابقة، أو انضموا في بداية الموسم الحالي، وجاءوا كالتالي:



علي معلول



ستانلي



بناهيني

الأهلي:

يمتلك الأهلي حامل لقب بطولة الدوري الممتاز ٣ لاعبين أجانب على رأسهم التونسي علي معلول الظهير الأيسر الذي انضم خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية مقابل ٧٠٠ ألف دولار ويقدم مستوى جيد، بالإضافة إلى النيجيري جونيور أجاى الذى انضم هو الآخر خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية من صفوف الصفاقسي التونسي مقابل ٢ مليون و ٥٠٠ ألف دولار، فيما يلعب الغاني جون أنطوي للموسم الثاني بالأهلي حيث انضم للقلعة الحمراء الموسم الماضي من الشباب السعودي مقابل مليون دولار.. وما زال يبحث عن نفسه.

الزمالك:

لديه ٣ لاعبين أبرزهم النيجيري ستانلي أوهايتشي الذي يلعب للزمالك على سبيل الإعارة لمدة عام من نادي وادي دجلة خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية مقابل ١٠ ملايين جنيه في العام، والزامبي مايوكا الذي انضم خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية في صفقة انتقال حر بعد انفصاله عن نادي ميتز الفرنسي بمقابل تخطى ٢٠ مليون جنيه قيمة راتب اللاعب وعمولة وكيله، فيما يلعب النيجيري معروف يوسف للزمالك للعام الثالث على التوالي حيث انضم من نادي اتحاد الشرطة مقابل ٢,٥ مليون جنيه.

الإسماعيلي:

يضم كلا من المهاجم النيجيري بناهيني الذي انضم للفريق في فترة الانتقالات الشتوية الماضية في صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع العروبة السعودي، بالإضافة إلى النيجيري توريك جبرين الذي انضم للدراويش هو الآخر في صفقة انتقال حر، وكلاهما مرشح للرحيل في ظل العديد من الأزمات بالنادي.

الاتحاد السكندري:

يمتلك لاعبا أفريقياً وحيداً هو المهاجم الكونغولي كابونجو كاسونجو والذي تالق خلال المباريات الماضية من عمر مسابقة الدوري، حيث انضم لزعيم الثغر لمدة ٣ مواسم، في صفقة انتقال حر، ورشحه أحد محبي الاتحاد، الذي يقيم بالسعودية، كمل فسخ الاتحاد تعاقدته مع الكامبيروني

ستانلي الأبرز
ومعلول
يظهر بقوة..
وأنطوي
يحاول

شئون اللاعبين
توصى بترحيل
الأجانب والقرار
في «الدرج»



جيلبرتو

متميزون..

في عام ٢٠٠٨ صدرت إحصائية من اتحاد الكرة، نشرتها بعض وسائل الإعلام، أن نحو ٦١١ محترفا جاءوا إلى مصر منذ موسم ٤٨/٤٩، ومع إضافة نحو ٢٠٠ تقريبا، منذ ذلك الحين، نجد أن العدد يزيد على ٨٠٠ لاعب أجنبي، لم يبرز منهم إلا أسماء قليلة للغاية أمثال كوارشي، وإيمانويل، أحمد فيليكس، جيلبرتو، فلافيو، جون أوتاك.

توصية السعيد

قبل عامين، أوصى عمرو السعيد، وكان مسؤولا عن لجنة شؤون اللاعبين، بعدم التعاقد مع أي أجنبي، على أن يتم توجيه التعاقدات مع العرب، وإذا أراد أحد الأندية ضم لاعب أجنبي، فلا بد أن يكون دوليا، سواء في منتخبات الناشئين أم في مرحلة الكبار، وهو الاقتراح الذي لم يجد صداه حتى الآن.

حراس مرمي.. للذكرى فقط

في مايو ٢٠٠٩ أصدر مجلس إدارة اتحاد كرة القدم برئاسة سمير زاهر قرارا بمنع جميع الأندية التي تشارك في المسابقات المحلية من التعاقد مع حراس مرمي أجنبي.. وجاء في حيثيات القرار أن الهدف هو صناعة جيل جديد في هذا المركز مع استمرار الحراس الأجانب لحين انتهاء عقودهم.. وكان هذا القرار بناء على طلب من الجهاز الفني للمنتخب الأول بقيادة حسن شحاتة المدير الفني وقتها بهدف إتاحة الفرصة لظهور عدد من الحراس في مركز يعاني ندرة الموهوبين.

انتقال حر، والنيجيري إيفوان ستون لاعب الوسط المهاجم المنضم في صفقة انتقال حر بعد أن خضع للاختبار بالفريق، وكلاهما وقع للذئاب في يناير الماضي.

بثروحت:

يضم ٣ لاعبين أجنبي على أعلى مستوى وهم صانع الألعاب الإثيوبي شيميليسي بيكلي المنضم من المريخ السوداني الموسم الماضي، في صفقة انتقال حر، والمهاجم النيجيري جيمس تيدي المنضم من نادي «الشعب أب» اليمني في صفقة انتقال حر قبل عامين، لمدة ثلاثة مواسم مقابل ٢٥٠ ألف دولار سنويا، والاكتشاف الجديد لطلعت يوسف المدير الفني، النيجيري فيكتور أو مودياجي، لاعب فريق ليون النيجيري، المنضم لمدة ٣ مواسم مقابل ٥٠٠ ألف دولار.

الداخلية:

يضم النيجيري إيفي لاعب الوسط الذي

صمويل نيلند، بسبب إصابته بالإيدز قبل انطلاق الموسم، إضافة لفسخ تعاقدته مع مدافع غينيا الاستوائية ميبلي بسبب ضعف مستواه رغم إعلان التعاقد معه.

وادمي دجلة:

يضم دجلة ٣ لاعبين أفارقة على رأسهم المهاجم الغاني صامويل أفوم لاعب سموحة ويانج بويز السويسري السابق، والذي انضم في صفقة انتقال حر، كما تعاقد دجلة مع الجناح السنغالي إبراهيم نداي من صفوف نادي دياراف السنغالي، واللاعب الثالث هو المدافع أبو بكر ديارا لاعب الأفريقي التونسي الذي انضم لمدة ٣ مواسم في صفقة انتقال حر.

مصر المقاصة:

يشهد فريق المقاصة وجود لاعبين أفارقة هما المالي أريك تراوري مهاجم أسوان، والذي انضم للفريق في فترة الانتقالات الصيفية الماضية لمدة ٣ أعوام، حيث استغل مستأجر الفريق الفيومي الشرط الجزائي والبالغ ٧٠٠ ألف جنيه في عقد المهاجم الشاب من أجل ضمه بدون الرجوع لإدارة أسوان، بالإضافة إلى النيجيري نانا بوكو الذي يلعب للفريق منذ ٣ مواسم وانضم من نادي اتحاد الشرطة مقابل ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه.

المصري:

يضم المدافع الغاني ويلسون أكاكيو القادم من تشيلسي الغاني في صفقة انتقال حر، والمهاجم البوركيني موسى داو الذي انضم الموسم الماضي لمدة ٣ مواسم قادما من فريق الحمام أحد أندية الدرجة الثانية، وهيرمان كواو المهاجم النيجيري الذي انضم لمدة موسمين في صفقة انتقال حر، بعد انتهاء تعاقدته مع الاتحاد السكندري، حيث اقتنع به حسام حسن، المدير الفني للمصري برغم أنه رحل من قلعة الشاطبي لعدم جدواه الفنية.

الشرقية:

يضم النيجيري كينيث إيكى المنضم للفريق حديثا على سبيل الإعارة لمدة عام من نادي الإسماعيلي، ويحظى تراوري القادم في صفقة انتقال حر بعد انتهاء تعاقدته مع نادي اتحاد الشرطة.

الإنتاج الحربي:

يضم ٣ أفارقة على رأسهم الغاني بابا أركو الذي يلعب للفريق للموسم الثاني على التوالي بعد انتهاء تعاقدته مع المقاولون، بالإضافة إلى أبوبكر عبد اللطيف الذي انتقل على سبيل الإعارة لمدة عام من نادي مصر المقاصة، والمهاجم الإثيوبي أوميد أوكوري، الذي انضم في صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع إنبي.

المقاولون:

يضم الإفواوري ديبه كوري مهاجم الصفاقسي التونسي السابق الذي انضم للذئاب في صفقة



انتقل للفريق في صفقة انتقال حر، والمهاجم الغاني بنيامين، الذي انتقل للفريق هو الآخر في فترة الانتقالات الصيفية الماضية في صفقة انتقال حر لمدة ٣ سنوات بعد أن خضع لفترة اختبار، والنيجيري بوبا مينسواه الموجود في الدوري منذ ١٢ عاما منتقلا بين العديد من الأندية.

طلائع الحيش:

ضم الثنائي البوركيني «نيكو دا» والمالي «جون هاسمي»، خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية في صفقة انتقال حر بعد أن خضعا للاختبار بالفريق، كما تعاقد مع الجابوني فرانك ستيفن أنجونجا من العام الماضي في صفقة انتقال حر ويلعب للموسم الثاني بالفريق.

النصر للتعدين:

ضم الفريق الصاعد حديثا للدوري الممتاز اللاعب الغاني «باتريك أدو» مهاجم نادي الواسطي لمدة ٣ مواسم في صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع الواسطي، والنيجيري إيزي المنضم هو الآخر في صفقة انتقال حر.

سموحة:

تعاقد خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية مع الثنائي البوركيني باتريك مالو لاعب الوسط المدافع والمهاجم بانو دياورا من نادي شبيبة القبائل الجزائري في صفقة وصلت إلى مليون دولار للنادي الجزائري، بالإضافة إلى اللاعب الثالث وهو الغاني كواكو ماشسواه الظهير الأيمن المنضم العام الماضي من نادي سيوي سيورت في صفقة انتقال حر قبل أن يتألق الموسم الماضي إلا أنه أصيب بالرباط الصليبي قبل انطلاق الموسم الحالي.

إنبي:

يضم ٣ لاعبين أجنبي على رأسهم الغيني لاما كولين الذي انتقل للفريق البترولي قبل موسمين من نادي الداخلية في صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده، وهو ما تكرر مع الغاني إيمانويل إيجيبيكتور لاعب الوسط الذي انتقل خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية من الداخلية إلى إنبي في صفقة انتقال حر بسبب انتهاء عقده، بالإضافة إلى الهندوراسي ماريو مارتينيز الذي انضم للفريق الموسم الماضي لمدة ٣ مواسم، حيث يحصل على ٣٠٠ ألف دولار في الموسم.

طنطا:

نجح النادي الصاعد حديثا للدوري في ضم ٣ لاعبين خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية، وهم الغاني دينيس تيتيه مهاجم الإنتاج الحربي لمدة موسمين في صفقة انتقال حر، وأحمد عبد القادر مهاجم المنتخب الليبي وحرس الحدود والداخلية السابق في صفقة انتقال حر لمدة موسمين، والغاني إريك جوزيف مهاجم فريق أشانتي جولد الغاني لمدة موسمين في صفقة انتقال حر.



نادي المقاولون العرب أحد أهم المؤسسات الرياضية في مصر. ومن أكثر الأندية فوزًا بالبطولات بعد الأهلي والزمالك، ولكن فريق الكرة لم يحد كما كان في الماضي وابتعد عن المنافسة وبات الهدف كل موسم هو البقاء في الدوري الممتاز الذي يأتي بشق الأنفس في أحيان كثيرة.. الأهرام الرياضي طرحت القضية للنقاش واستضافت المهندس محمد عادل نائب رئيس مجلس الإدارة والمشرف العام علي الكرة ومحمد فضل كابتن الفريق في الندوة وطرحت عليهما أسئلة كثيرة.. وهذه تفاصيل الندوة:

المقاولون

في ضيافة «الأهرام الرياضي»



جودة ابوالنور



تصوير:

أسامة عبد النبي

تفاهماً وتآلفاً سريعاً بين الجميع.
الأهرام الرياضي: لماذا يتردد بين الحين والآخر رغبتك في الاستقالة من منصبك؟

م. محمد عادل: المقاولون بيتي الكبير وقضيت فيه أحلى سنوات عمري، وعندما تسوء أحوال الفريق أحزن بشدة وأشفق على نفسي، ولكن حبى للمقاولون يهزمنى وأقرر الاستمرار وعموماً أنا سعيد للغاية بمنظومة العمل فى الشركة والنادى والدعم والمساندة التى يقدمها المهندس محسن صلاح رئيس مجلس الإدارة المهتم بشئون النادى ككل وليس فريق الكرة فهو بحق الجندى المجهول ولا يذخر جهداً فى خدمة قلعة الذئاب.

الأهرام الرياضي: وهل اكتفى المقاولون بالبقاء فى الدورى واحتراف بعض لاعبيه بعد أن كان نادى بطولات؟

م. محمد عادل: لابد أن نعترف بأن ظاهرة القطبين تفرض نفسها فى كل دول العالم حيث يتنافس نادبان على استحواذ البطولات كما هو حال برشلونة وريال مدريد، كما أن الاحتراف جعل اللاعب يبحث عن المكاسب المادية والجاهلية ولهذا فكر فى الانتقال إلى الأهلى أو الزمالك ويكون من الصعب الاحتفاظ به، ولذلك فالحصول على بطولة سيكون مكلفاً لنا فى عالم الاحتراف، وإن كنا نضع نصب أعيننا هذا الموسم المنافسة على المربع الذهبى وتسويق لاعبين للاحتراف فى الداخل والخارج كما حدث مع محمد صلاح ومحمد الننى وبقى تحقيق البطولات هدفاً أيضاً.

الأهرام الرياضي: كانت لك رؤية فى الاستثمار الرياضى فما هى؟

م. محمد عادل: العالم كله يستثمر فى الرياضة من خلال قناتين هما البث الفضائى والمراهات، والثانية غير مسموح بها عندنا، أما البث فانا اقترحت على وزير الرياضة تشفير البث الفضائى للتليفزيون المصرى مقابل أربعة جنيهات شهرياً من كل فرد يملك جهاز تليفزيون، وهو ما يعادل خمسين جنيهاً فى السنة، وستكون الحصيلة نحو ٢ مليار جنيه سنوياً على الأقل مع العلم أننا ندفع لقناة (بين سبورت) نحو ٤ مليارات دولار سنوياً. ويمكن توزيع هذا المبلغ على الأندية ويخصص جزءاً للإنشاءات، وأعتقد أنه فى خلال ثلاث سنوات ستتغير البنية الرياضية إلى الأفضل وتتطور اللعبة، كما حال أوروبا كما سيتحسن وضع التليفزيون المصرى، ويجب أيضاً أن نهتم ببيع اللاعبين واستغلال العلامة التجارية للأندية فى التسويق.

الأهرام الرياضي: تجربة الننى وصلاح هل هى قابلة للتكرار فى المقاولون؟

م. محمد عادل: بكل تأكيد فهناك لاعبون كثيرون مؤهلون للاحتراف وانضم إلى القائمة طاهر محمد طاهر المحترف فى فرنسا ويجب تعميم الظاهرة فى كل الأندية، وعدم الوقوف كحجر عثرة أمام طموح اللاعبين، كما أن وكلاء اللاعبين يطاردون المحترفين من أجل العودة، وحدث هذا مع محمد صلاح نفسه، ولكنه رفض كما رفض أن يلعب فى مصر لغير المقاولون، وهو ما يؤكد أن نجاح اللاعب فى الاحتراف يتوقف على إصراره وقدرته على الصبر والتحمل وتحقيق الهدف كما يجب أن نتعامل مع الأندية التى تقوم بتسويق اللاعبين فى أوروبا مثل بازل، نفكر فى عمل أكاديمية

الأهرام الرياضي: كيف يتجاوز المقاولون مرحلة البداية السيئة هذا الموسم؟

م. محمد عادل: تحدثت إلى اللاعبين ودعوتهم إلى التحلى بالإصرار والعزيمة لتحقيق نتائج طيبة فى المرحلة القادمة.. وأعتقد أن فترة توقف الدورى، ستكون فرصة لترتيب الأوراق والتقاط الأنفاس، وأضرب للاعبين دافعاً مثلاً على تحقيق الهدف بما قام به جاريت بيل فى نهائى كأس إسبانيا بين ريال مدريد وبرشلونة، عندما تم ضربه بالكف من قبل المنافس وأصبح خارج الملعب من شدة الضربة، ولكنه تحمل وجرى مسرعاً وأحرز هدفاً تاريخياً، لأن الإصرار يزيل الفوارق بين البشر من وجهة نظري.

الأهرام الرياضي: وما أسباب تواضع النتائج رغم أن قائمة الفريق متخمة بالنجوم؟

م. محمد عادل: أعتقد أن غياب التوفيق عن اللاعبين وعوامل نفسية أخرى هى السبب فى الهزائم الثلاث التى منى بها الذئاب، وأرى أن الفريق لا يستحق الخسارة فى مباراتى الاتحاد وطلائع الجيش، وكانت النتيجة فعلاً عكس الأداء، وأهدر اللاعبون فرصاً بالجملة، ومن يهدر الفرص غالباً ما يستقبل أهدافاً فى شبكاته وهو ما حدث معنا.

محمد فضل: يجب ألا نتسرع فى الحكم، فمآزلنا فى بداية الموسم وتقييم الفريق يحتاج على الأقل إلى عشر مباريات لمعرفة رصيده من النقاط وظروف المقاولون أفضل فى رأى هذا الموسم، فقد حافظت الإدارة متمثلة فى المهندس محمد عادل على قوام الفريق، وهذه رؤية فنية تحسب أيضاً للكابتن محمد عودة المدير الفنى على عكس السنوات الماضية، فقد كان يتم الاستغناء عن اللاعبين بشكل جماعى، وهو ما كان يحدث خللاً كبيراً يصعب علاجه.. كما يدعو إلى التفاوض لثوغة اللاعبين الذين تعاقدت معهم الإدارة، فهم من أصحاب الخبرات والأخلاق، مما يعنى أن الكوبة الحالية لن تستمر طويلاً.

الأهرام الرياضي: بعيداً عن الهزيمة فى مباراتى الاتحاد وطلائع ألا ترى أن الخسارة من الأهلى كانت منطقية؟

م. محمد عادل: بالطبع كان الفريق فى غير مستواه أمام الأهلى والفروق الفردية بين اللاعبين منحت الأهلى التفوق، محمد فضل: لم تكن بالفعل فى أفضل حالاتنا أمام الأهلى هذه المرة، ولكنى أرفض التسليم بأن الخسارة منطقية على طول الخط، وهذه ليست ثقافتنا فى الفريق، وبصفة خاصة فقد فزت على الأهلى وأنا فى المقاولون ثلاث مرات، وحدث عندما كنت فى الإسماعيلية والمصرى والاتحاد، فالفرص متساوية بيننا وبين الأهلى فنياً والفارق الوحيد هو الجماهير.

الأهرام الرياضي: ألا ترى أن تجربة المقاولون هذا الموسم تتشابه مع تجربة الإنتاج الحربى الموسم الماضى؟

محمد فضل: لا أرى ذلك فتجربة المقاولون فى بناء الفريق ليست استنساخاً أو تشابه لما حدث فى الإنتاج الحربى الموسم الماضى، فمعظم اللاعبين الذين تعاقد معهم المقاولون هذا الموسم من أصحاب الخبرات، وكانوا يشاركون مع أنديتهم على عكس الإنتاج فقد تعاقد الكابتن شوقى غريب مع لاعبين لا يلعبون، ومن حسن حظى أننى لعبت مع كل اللاعبين الجدد هذا الموسم، وهو ما جعل هناك



أسرة الأهرام الرياضى
 مع المهندس محمد عادل
 والكابتن محمد فضل



قبل انطلاق الموسم بأن النتائج لن تكون على ما يرام في البداية بسبب غياب التجانس، وطالبتهم بعدم الالتفات إلى الإعلام والرد في الملعب وتغليب المصلحة العامة على المكاسب الشخصية، وأن النتائج ستصبح أفضل وذكرت لهم ما حدث معنا في الإنتاج الحربي، فقد كان رصيدنا نقطتين بعد ست مباريات، ثم تحسنت النتائج واحتل الفريق المركز السابع وبفارق ضئيل من النقاط عن المربع الذهبي، ولهذا لا أشعر بالقلق على الفريق حالياً.

الأهرام الرياضي: لعبت لثمانية أندية فهل هذا كان في مصلحتك كلاعب كرة؟

محمد فضل: فعلاً فقد لعبت لأندية الأهلي والإسماعيلي والمصري والاتحاد وسموحة والإنتاج الحربي والمقاولون وكاظمة الكويتي وهذا التنقل بين الأندية أفادني فنياً لتنوع التجارب وحرصى على تقديم أوراق اعتمادي في كل نادٍ أنتقل إليه وعموماً كنت صاحب قرار الرحيل من النادي إذا لم أجد نفسي به والمرة الوحيدة التي تم الاستغناء عني فيها كانت في المقاولون مع الكابتن حسن شحاتة وتم إخطاري بها متأخراً رغم أنني كنت أرغب في الرحيل إلى المقاصة ورفض المعلم وقتها، ثم فاجأني بالقرار وأنا خارج مصر، وكان من الممكن أن أعتزل لولا أن الكابتن شوقي راهن علي في الإنتاج.

الأهرام الرياضي: وما حكايتك مع مانويل جوزيه في الأهلي؟

محمد فضل: أنا أحب مانويل جوزيه على المستوى الفني، ولكن لا أتفق معه شخصياً، فقد اعتمد علي في ولايته الأولى في مركز الظهير الأيمن ثم رحل وشاركت مع بونفيرير وأوليفيرا وفتحى مبروك ولعبت معه مباراة الأهلي والمصورة، وسجلت الهدف ثم جاء مانويل جوزيه وأخرجني من القائمة، فقررت الرحيل وطلبت الرحيل فوراً فوافق علي رحيلي.

الأهرام الرياضي: بعض اللاعبين لا يتحرجون من الجلوس على الدكة بدلاً من الاعتزال كما يحدث مع عماد متعب الآن فما رأيك؟

محمد فضل: قرار الاعتزال يعتمد بشكل كبير على ثقافة اللاعبين، وهناك لاعبون كثيرون اتخذوا القرار بشجاعة مثل أبو تريكة ووائل جمعة كما أن حسام غالي اتخذ القرار وينتظر الوقت المناسب وعماد متعب معذور لأنه يرى أن فرصته ما زالت قائمة في الأهلي والمنتخب.

الأهرام الرياضي: هل تنصح اللاعب الذي لا يشارك مع فريقه بالرحيل؟

محمد فضل: من وجهة نظري لو اللاعب خارج مصر يجب أن ينتظر ويصبر كي يتعلم، لأن الكرة عندهم أفضل منا بكثير بدليل أن اللاعبين المصريين الذين بدأوا الاحتراف مبكراً استمروا لأنهم تعلموا.. أما أصحاب تجارب الاحتراف في سن كبيرة رجعوا مرة أخرى، أما الدوري المصري فأنصح أي لاعب إذا لم يجد فرصة اللعب فعليه أن يرحل ويبحث عنها في مكان آخر كما فعل كريم نديفيد الذي رحل من الأهلي إلى دجلة والحدود وأيضا تيريزيجيه، وهذا في الغالب قرار اللاعب ويجب ألا يستسلم لضغوط الإدارة أو يقبل دور الموظف على دكة البدلاء.

الأهرام الرياضي: متى يتم الإفراج عن مستحقات اللاعبين؟

م. محمد عادل: في البداية المقاولون لا يظلم أي لاعب، وتأخر المستحقات لا يعني أنه لن يتم صرفها والإدارة حريصة على مصلحة اللاعبين رغم الأزمة المالية التي يعاني منها الجميع، وهذه الأيام تم صرف المستحقات حتى شهر سبتمبر وتسعى الإدارة لتدبير باقي المستحقات المتأخرة بقدر الإمكان.

له عندنا لأن اللاعبين المحترفين يدعون لمصر في الخارج أيضاً وهذا مكسب كبير.

الأهرام الرياضي: محمد عودة مدرب واعد ولكن عصبية زائدة وتفقد تركيزه أحياناً؟

م. محمد عادل: تحدثنا معه خاصة بعد مباراة طلائع الجيش، لأن عصبية المدرب تؤثر على اللاعبين أيضاً، وأتوقع أن تكون الأمور على ما يرام في المستقبل، لأن عودة منذ أن كان لاعباً وهو يتسم بالهدوء والأخلاق، ولكن مباراة الطلائع لها مناسبة حيث يوجد خلاف بين محمد عودة وجهاد جريشة لأنهما زملاء في العمل، وطلبنا أكثر من مرة إبعاد جريشة عن مباريات المقاولون وعموماً أنا لا أدافع عن العصبية.

الأهرام الرياضي: ألا ترى أن الاستعانة به بعد حسن شحاتة وطارق العشري في الموسم الماضي كانت مغامرة؟

م. محمد عادل: محمد عودة حصل على كل رخص التدريب، وله خبرات بعد أن عمل مساعداً مع أكثر من مدرب، وللعلم وافقنا على عودة قبل التحدث مع الكابتن حسن شحاتة، وقاد مباراة المقاولون وإنبى الموسم الماضي وأرى أنه يمتلك صفات القائد منذ أن كان لاعباً واختارته لكفاءته.

محمد فضل: أنا كلاعب لا يجوز لي تقييم أي مدرب، ولكن الكابتن محمد عودة لديه ثقافة البطولات بعد أن توج بها مع الفريق لاعباً، ونجح في الاختبار فقد قاد المقاولون وكان في جعبته ٩ نقاط في الدور الأول ليحصد ٣٢ نقطة في الدور الثاني وتحسن الأداء أيضاً.

الأهرام الرياضي: متى تشعر بالقلق على المقاولون؟

م. محمد عادل: لا أشعر بالقلق بحكم خبرتي التي امتدت إلى خمسين سنة، كما أنني كنت لاعباً في نادي معلمين، خاصة أنني أثق في اللاعبين والجهاز الفني ليس باب المجاملة ولكن لقدرتهم الفنية، كما أننا لدينا ذخيرة في قطاع الناشئين وسندعم الفريق في يناير أيضاً.

الأهرام الرياضي: أقام الفريق معسكرًا في النمسا الموسم الماضي، وهذا الموسم تم إلغاء معسكر لبنان لماذا؟

م. محمد عادل: المهندس محسن صلاح رئيس مجلس الإدارة يدعم الفريق بكل الطرق، وعندما طلبنا إقامة معسكر في النمسا وافق لنا بناءً على رغبة الجهاز الفني، وهذا الموسم طلب المدير الفني إقامة معسكر في لبنان، ولكن لم يكن الوقت مناسباً لفترة الإعداد بسبب تأخر الحصول على الموافقات، ودخلنا في معسكرين في الإسماعيلية والإسكندرية لتجهيز الفريق بدلاً من المعسكر الخارجي.

الأهرام الرياضي: هل توقعت هذه النتائج كما حدث معك في الإنتاج الحربي؟

محمد فضل: نعم وقد قلت للاعبين في المقاولون

محمد فضل:
سيناريو الإنتاج
يتكرر في الجبل
الأخضر

اللعبة لسبعة
أندية أفادني
فنياً

المهندس
محمد عادل:
لست قلقاً على
الذئاب

هذه مقترحاتي
للاستثمار في
الرياضة

قبل مباراة الزمالك ومن داووز ساعات قليلة.. عقد الجهاز الفني للمنتخب اجتماعًا مغلقًا استمر ساعات شاهد خلاله لقطات فيديو مطولة لمنتخب غانا، المقرر أن يواجهه في الثالث عشر من الشهر المقبل في الجولة الثانية لتصفيات كأس العالم، بالإضافة إلى مناقشة الأزمات الفنية والإدارية لمنتخبنا قبل المواجهة الصعبة باستاد برج العرب، لكن ما علاقة ذلك بنهائي أفريقيا الذي أقيم الأحد الماضي بنفس الملعب؟.. هذا ما سنتعرف على إجابته في هذا التقرير!



أزمات كوبر قبل غانا.. سوبر

على مستواهم والإصابات إن وجدت وحل مشكلاتهم، حيث تجري محاولات جادة لإنهاء أوراق تجنيد حسام مرسى لاعب ويجان الإنجليزي من أجل الاستعانة به في المباريات المقبلة للفراغة، والتي تبدأ بمواجهة غانا من أجل تجهيزه للدفع به في كأس الأمم الأفريقية، بعد ظهوره بمستوى متميز مع ناديه في دوري الدرجة الأولى الإنجليزي، وأيضا في ظل النقص العددي في هذا المركز واعتماد هيكتر كوبر على النشائي محمد الفنى المحترف بإرسنال الإنجليزي وطارق حامد لاعب الزمالك.. أيضا بدأ كوبر يحدد ملامح مطالب المرحلة المقبلة والتي تتلخص في الدمج بين خطي إعداد المنتخب لتصفيات كأس العالم، والتي ستتوقف عقب مباراة غانا ونهايات الأمم الأفريقية في الجابون بحيث تكون (١×٢) حيث طلب الجهاز الفني إقامة معسكر مغلق خارج مصر، وإذا تعذر يكون معسكرًا ببرج العرب، لعزل اللاعبين وخوض مباراتين وديتين قبل السفر إلى الجابون، والتي تضم مجموعة مصر فيها كلا من غانا ومالي وأوغندا وستكون أولى مباريات مصر فيها يوم ١٧ يناير.. كوبر يرى ضرورة إقامة المباراتين قبل السفر إلى الجابون، على أن تكونا متدرجتين في المستوى، على أن تكون الأولى أمام أحد منتخبات المستوى الثاني وتكون الثانية أمام أحد منتخبات التصنيف الأول خلال المعسكر الذي اتفق على توقيته مع عامر حسين رئيس لجنة المسابقات.. المعسكر سيبدأ أول يناير وحتى موعد البطولة، وهو ما يعنى توقف الدوري لمدة ٣٦ يومًا هي مدة البطولة تحسبًا لوصول مصر إلى المباراة النهائية، حيث سيتوقف الدوري بداية من يناير.. كوبر كان قد درس مع مساعديه منتخب غانا وحددوا استراتيجية تعنى الفصل بين غانا التي سيواجهها المنتخب في برج العرب يوم ١٣ الشهر المقبل في تصفيات المونديال، والنجوم السوداء التي سيواجهها المنتخب ضمن مجموعة تضم أيضا أوغندا ومالي في يناير المقبل بالجابون في نهائيات الأمم الأفريقية، وهذا ما سيوصله الجهاز الفني للاعبين لأن الأهداف والطبيعة مختلفة كثيرًا.

في المقابل علّق الموقع الرسمي للاتحاد الغاني على المجموعة معلنا: أن مصر تنضم إلى أوغندا في مواجهة غانا بالمجموعة الرابعة.. يبدو أن هذه المنتخبات تحب اللعب أمام غانا، أما موقع «غانا سوبر نت» الشهير فعلق بقوله: (قرعة صعبة لغانا توقعها مع العدو القديم منتخب مصر ومنتخبى أوغندا ومالي)، مشيرًا إلى أن منتخب النجوم السوداء لعب أمام أوغندا في الجولة الأولى من تصفيات المونديال، وتعادل معه سلبيا، بالإضافة إلى أنه سيواجه الفراغة في الجولة الثانية من التصفيات المونديالية. ويأتى وصف الموقع الغاني لمنتخب مصر بالعدو القديم، نظراً للمواجهات القوية التي جمعت المنتخبين في السنوات الأخيرة، وهي نهائي كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠، ومواجهتها المرحلة الفاصلة لتصفيات مونديال ٢٠١٤، إلى جانب مواجهتي تصفيات مونديال ٢٠١٨، والتي تقام الأولى منها الشهر المقبل في مصر.

فنيًا للمباراة، فابتسم مندهشًا وأكد تحفظه على الشناوي بسبب الأهداف الخمسة التي احتضنتها شبكته أمام الوداد، وقرر الدفع بالحضري، وهو ما يراه مناسبًا أيضًا حتى الآن للقاء غانا الذي سيعتمد فيه على الخبرات وأصحاب الثقة. وأزمات المنتخب قبل لقاء غانا لا تتوقف على مركز حراسة المرمى فقط، والذي يعاني منه الزمالك لكن أيضا تضم أزمات مشتركة بين القطين الكبيرين الأهلي والزمالك والمنتخب، ومنها أن النابيين لديهما أزمة في قلبي الدفاع والمنتخب أيضا كذلك. تلك الأزمات جلس الجهاز الفني يدرسها مبكرًا بعد مشاهدة سديدات وإحصاءات عن المنتخب الغاني وملخصات لتعاقله مع أوغندا في الجولة الأولى.. الجهاز الفني سيفتح ملف اللاعبين المحترفين ومتابعاتهم خلال الأيام المقبلة للاطمئنان

لمباراة الزمالك ومن داووز كانت مهمة جدًا لكوبر ومعاونيه.. الجهاز الفني كان يريد الاطمئنان على الشناوي بعد ثلاثية جنوب أفريقيا، وما تردد عن تمارضه وهروبه وطلبه الخروج، وهذا كان سببًا إضافيًا لكي يقتنع أحمد ناجي بأن الشناوي ربما يكون بعيدًا عن حراسة مرمى المنتخب في لقاء غانا حال استمرار الحضري بنفس مستواه، وبشرط ثبات مستوى شريف إكرامي، لكن الآن ونحن نكتب فالقرار هو تولي الحضري حراسة مرمى مصر أمام غانا في موقعة برج العرب أو مباراة رد الاعتبار بعد سداسية التصفيات الماضية، وهذا ما اقتنع به كوبر ومساعدوه، خاصة أن المدير الفني كان قد قرر اختيار الحضري لحراسة مرمى مصر في مواجهة الكونغو الأولى التي وضعت مصر على مقدمة المجموعة، حيث أبدى تحفظه لناجي حينما قال الأخير له إن الحراس الثلاثة جاهزون

خمسة وخميسة يا أهلى

وعند الأسبوع الخامس من بطولة الدورى.. انفراد الأهلى بالقمة.. سقط سموحة فى الشباك البورسعيدية وترك الفريق الأحمر وحيداً فى مركزه المفضل فى انتظار الزمالك بعد انتهاء البطولة الأفريقية..

الدورى
2017-2016



من خلال تجديد عقده، الأهلى سجل فى مبارياته الخمس تسعة أهداف.. كانت الكلمة فيها لخط الوسط.. فكما قلنا سجل مؤمن ثلاثة أهداف ولبه عبدالله السعيد بهدفين.. وهدف لكريم نيدفيد وآخر لوليد سليمان من كرة ثابتة فى المباراة الأخيرة أمام أسوان.

فى حين اكتفى خط الهجوم بتسجيل هدف واحد للغانى جون أنطوى الذى بات رهان البدرى الأول فى ظل تراجع مستوى عمرو جمال وإصابة مروان محسن وعدم نجاح النيجيرى أجاي فى اكتساب ثقة الجهاز الفنى، وإن كان فى حاجة إلى وقت للحكم عليه، وعدم الاقتناع بعماد متعب الذى بات المهاجم الأخير فى الفريق وباتت أيامه معدودة ولن تكون مفاجأة إذا تم استبعاده من القائمة الأفريقية.. وخاصة أن هناك عملية بحث عن مهاجم أفريقى جديد.

أما الهدف التاسع فكان من نصيب المدافع محمد نجيب.. وبحسب لحسام البدرى وجهازه المعاون الانتصارات الخمسة.. وتحسن أداء الفريق مباراة بعد الأخرى ونجاحه فى إعادة شريف إكرامى لحراسة رمى الفريق مرة أخرى.. وقيامه بعملية تجديد الفريق بدون مشكلات.. وكانت البداية بعمرو السولية الذى يؤكد مباراة بعد الأخرى أنه لا غنى عنه فى الوسط الأحمر.

حقق الأهلى العلامة الكاملة فى الدورى.. خمسة انتصارات فى خمس مباريات.. وخمس عشرة نقطة وضعته فى صدارة جدول الدورى بمفرده وذلك بعد أن نال منافسه سموحة الخسارة الأولى من المصرى فى مباراة مثيرة.

حقق الأهلى مع حسام البدرى أفضل انطلاقة فى الدورى منذ ١١ عاماً وبالتحديد أكثر منذ موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦.. وذلك بتحقيق الفوز فى مبارياته الخمس.. البداية كانت على الإسماعيلى بهدف ثم على المقاولون العرب بثلاثية نظيفة.. وفى الأسبوع الثالث على وادى دجلة بهدفين مقابل هدف.. ثم على الداخلية بهدفين نظيفين.. وكّر السيناريو نفسه فى الجولة الخامسة على أسوان.. ووصل إلى شباك منافسه فى الشوط الثانى كما فعل فى مواجهة الداخلية.. ليحقق الفريق الأحمر البداية الأفضل فى الدورى منذ الجيل الذهبى تحت قيادة الداهية البرتغالى مانويل جوزيه.

وكالعادة.. كان خط الوسط كلمة السر فى الوصول إلى المكسب.. الهدف الأول حمل توقيع مؤمن زكريا الذى يتصدر قائمة هدافى الأهلى برصيد ثلاثة أهداف، والمؤكد أن ذلك سيجعل الجهاز الفنى يرفض رحيله ويتمسك ببقائه ويدفع إدارة القلعة الحمراء لترضيته

المقاولون
أفضل.. وعودة
فى المدرجات
”
الغضب
مستمر ضد
جريشة..
ويحى فى
أصعب موقف



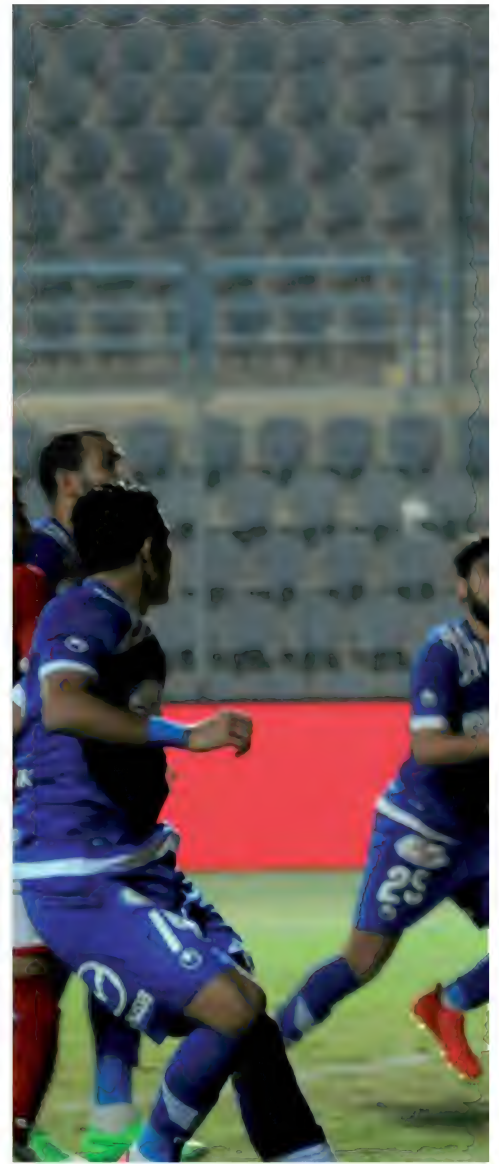
عاطف عبد الواحد
تصوير:
خالد الفقى



إنبي تفوق على طنطا بالثلاثة



تصوير: مختار الفواله



جامل الدراويش..
ولوح بالاستقالة وقال إن فريقه سيعانى
سواء معه أو مع غيره وذلك بسبب عدم
حصول الفريق على فترة إعداد جيدة للموسم
الكروى.
وفجر المصرى مفاجأة الأسبوع بالفوز على
سموحة فى الإسكندرية، وليست المفاجأة
فى تفوق الفريق البورسعيدى وإيقافه
لانتصارات الفريق السكندري عند العدد
أربعة ولكن فى نجاحه فى تحويل خسارته
بهدف إلى الفوز بهدفين.
سجل أحمد رءوف هدف التقدم
لسموحة ورفض أن يحتفل به ورد الفريق
البورسعيدى بقوة وسجل هدفين بواسطة
أحمد جمعة وأسامة عزب لتعود الأفراح إلى
بورسعيد والتي طير بكاء مشجعيها النوم
من عيون حسام حسن بعد خسارة الفريق من
المقاصة فى الجولة الماضية.
وعاد فريق إنبي إلى سكة الانتصارات
على حساب طنطا ليعرف الفريق البترول
ومدربه علاء عبدالعال طعم الهدوء مؤقتاً..
حصل طلائع الجيش على تعادل بطعم
الفوز أمام دجلة بعد أن سجل هدف التعادل
فى الوقت القاتل رغم أنه لعب بعشرة لاعبين
بعد طرد أحمد عيد عبدالملك، وانتهت مواجهة
الإنتاج والدخيلة بالتعادل وكانت أضعف
مباريات الأسبوع.

وليس سرّاً أن نقول إن مسئولى المقاولون
العرب طالبوا محمد عودة بالتركيز مع
الفريق وعدم الاحتجاج على الحكام كما فعل
مع جهاد جريشة بعد مباراة طلائع الجيش..
وحتى لا يتم عاقبه مرة أخرى حيث قاد فريقه
من المدرجات، ويسعى المقاولون للوصول
إلى النقطة التاسعة عند مواجهة الشرقية
فى الجولة السادسة وذلك قبل الدخول فى
المواجهات الصعبة مع المقاصة وسموحة قبل
توقف بطولة الدورى بسبب مباراة المنتخب
الوطنى مع غانا.
وحقق الإسمايلى الفوز هو الآخر خارج
ملعبه وذلك على حساب الشرقية فى
المواجهة التي جمعت بينهما فى استاد بنها..
وقاد الدراويش أشرف خضر الذى تولى
قيادة الفريق بعد رحيل عماد سليمان.
الهزيمة وضعت الشرقية فى مازق صعب
فى جدول الدورى وبالتحديد بقى فى المركز
قبل الأخير.. وبات مدربه طارق يحيى على
كف عقرب ومرشحاً بقوة للرحيل وللحاق
بعماد سليمان وحماة رسلان مدرب التعدين
والذى تمت إقالته بعد الخسارة من المقاولون
العرب.
طارق يحيى حمل جهاد جريشة جزءاً كبيراً
من هزيمة فريقه حيث انفجر غاضباً بعد
المباراة وقال: أين الإسمايلى فى المباراة..
كنا نلعب ضد ١٢ لاعباً.. ويقصد أن الحكم

الأهلى يواجه فى الجولة السادسة فريق
بتروجت.. ويرى البعض أن هذه المباراة
هى أول اختبار حقيقى للفريق الأحمر..
رغم أن أوراق التاريخ تؤكد تفوقه على
الفريق البترولى حتى فى وجود طلعت
يوسف.
بتروجت قدم مبارياته الأفضل فى الأسبوع
الخامس وحول خسارته أمام الاتحاد
السكندري بهدف إلى الفوز بهدفين ليتقدم إلى
المركز الثالث خلف الأهلى وسموحة ويرصيد
١١ نقطة.
ولا ننسى أن مواجهة الفريقين فى الموسم
الماضى فى السويس انتهت بهدف قاتل لعماد
متعب.
بتروجت كان واحداً من أربعة فرق فى
هذه الجولة نجحت فى تحقيق الفوز خارج
ملعبها.. الفريق البترولى فاز على زعيم
الثغر فى الإسكندرية والمقاولون العرب فاز
على النصر للتعدين فى أسوان.. ليحقق ذئاب
الجبيل الأخضر الانتصار الأول لهم فى جنوب
مصر.. وكان الثنائى محمد فاروق ومحمد
ناجى جدو كلمة السر فى المكسب.. وكرر ما
فعله أمام الإنتاج الحربى ليحقق المقاولون
انتصاره الثانى ويصل إلى النقطة السادسة
التي جعلته يتقدم فى جدول المسابقة
خمس مراكز ووصل إلى المركز التاسع بعد
الإسمايلى.

الحكم: أمين عمر

التاريخ: 2016/10/20

سموحة × المصري 2

1



أحمد رفوف

الإثارة في الشوط الأول

سيطر لاعبو سموحة على منطقة المناورات وتمكن أحمد رفوف من تسجيل الهدف الأول من تسديدة داخل منطقة الجزاء على يسار أحمد بوسكا حارس مرمى المصري وينشط بعدها المصري في محاولة لإدراك التعادل وبالفعل ينجح أحمد جمعة في التسجيل من تمريرة رائعة من أحمد كابوريا لينفرد بالمرمى ويسددها على يمين محمد أبو جبل حارس سموحة ويواصل المصري هجومه ويسجل أسامة عزب الهدف الثاني من ضربة جزاء سددها على يمين أبو جبل والشوط الثاني لم يشهد خطورة حقيقيّة على مرمى الفريقين ويختصر اللعب معظم الفترات في وسط الملعب لتنتهي المباراة بفوز المصري.

الأهداف: أحمد جمعة ق ٣١ - أسامة عزب ق ٤٠
الإنذارات: محمد ماجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد رفوف ق ١٣
الإنذارات: أحمد رفوف - أيمن أشرف
الطرد: أحمد تمساح



شيمليس بيكلي

تألق بترول

سيطر الاتحاد على أحداث الشوط الأول وتمكن محمد سالم من تسجيل الهدف الأول من متابعة جيدة ليودع الكرة في شباك على فرج حارس مرمى بترول وفي الشوط الثاني تنتقل السيطرة لبترول وتنجح مصطفى شبيطة في إدراك التعادل من ضربة جزاء سددها قوية في شباك الهاني سليمان حارس مرمى فريق الاتحاد وبعدها يسجل بيكلي الهدف الثاني لبترول من تمريرة حمدي فتحي داخل منطقة الجزاء ليسددها على يمين حارس مرمى الاتحاد ويحصده ثلاث نقاط غالية.

الحكم: أحمد حمدي

التاريخ: 2016/10/20

الاتحاد السكندري × بترول 2

1



الأهداف: مصطفى شبيطة ق ٤٩ - بيكلي ق ٦٠
الإنذارات: طه إبراهيم - عمرو حسن - على فرج
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد سالم ق ١٥
الإنذارات: محمد بازوكا - نور السيد - عاشور الأدهم
الطرد: لا يوجد

الحكم: محمد معروف

التاريخ: 2016/10/20

الأهلي × أسوان 2 0



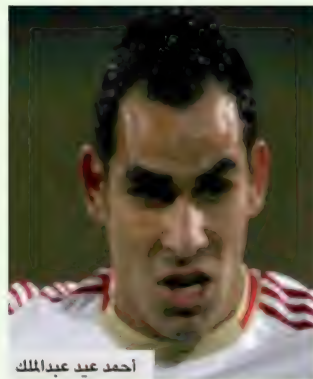
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: باسم عيد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: مؤمن زكريا ق ٤٧ - وليد سليمان ق ٧٥
الإنذارات: جون أنطوي
الطرء: لا يوجد



الضربة الخامسة

شهد الشوط الأول هجوماً من جانب الأهلي منذ البداية وأضاع لاعبه أكثر من هجمة منها الكرة التي سددها بقوة عبدالله السعيد لكن رضا السيد حارس مرمى أسوان يذود عن مرماه ويحولها إلى ضربة ركنية، وفي الشوط الثاني وضع الإصرار على لاعبي الأهلي من أجل تحقيق الفوز وبالفعل ينجح مؤمن زكريا في تسجيل الهدف الأول من متابعة الكرة التي سقطت من يد رضا السيد ليسددها على يمين الحارس وبعدها وأصل الأهلي هجماته على مرمى أسوان من أجل تعزيز الهدف ويتمكن وليد سليمان من إحراز الهدف الثاني لفريقه من ضربة حرة مباشرة سددها على يسار رضا السيد لتنتهي المباراة ويحقق الأهلي الفوز الخامس على التوالي.



التعادل القاتل

شهدت المباراة ندية من جانب الفريقين بعدما تسدد وادي دجلة معظم أحداث الشوط الأول وتمكن صامويل أفوم من تسجيل الهدف الأول لنادي دجلة من تسديدة داخل منطقة الجزاء على يمين عماد السيد حارس مرمى طلائع الجيش وحاول لاعبو دجلة استغلال النقص العددي لطلائع الجيش نتيجة لطرء أحمد عيد عبد الملك لكن الهجمات لم تكتمل... وفي الشوط الثاني انتقلت السيطرة لطلائع الجيش في محاولة لتحسين النتيجة وبالفعل يسجل عاصم فاروق الهدف الثاني لطلائع الجيش على نقطة غالية.

٢٠١٦-١٠-٢٦ - الأهرام

الحكم: محمود البنا

التاريخ: 2016/10/21

طلائع الجيش × وادي دجلة 1 1



الأهداف: صامويل أفوم ق ٣٠
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: عاصم صلاح ق ٩٠
الإنذارات: عاصم صلاح - محمد جمال - رشاد فاروق
الطرء: أحمد عيد عبد الملك

الحكم: أحمد العدوي

التاريخ: 2016/10/21

0 الإنتاج الحربي X الداخلية 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: كريم الضو - بنجامين
الطررد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود فتح الله - أحمد سعيدي أو كا
الطررد: محمود رزق



شوقي غريب

مواجهة سلبية

في مباراة متوسطة المستوى.. تعادل الإنتاج الحربي مع الداخلية سلبياً ليفشل فريق المدرب شوقي غريب في تحقيق الفوز.. ورغم أن الإنتاج كان الأكثر استحواذاً فإن رغبة مهاجميه وعدم تركيزهم حالت دون وصوله إلى مرمى الغرابوي حارس الداخلية وخاصة من جانب صلاح أمين.. وشكلت هجمات الداخلية المرتدة بواسطة إسلام عبد النعيم وأجوجو في خطورة بالغة لولا تالف أمير عبد الحميد الذي حافظ على نظافة شبأكه.

ولم تفلح تغييرات شوقي غريب الهجومية في الشوط الثاني في صنع الفارق ولم يستفد منافسه من طرد محمود رزق لتنتهي المواجهة بالتعادل.

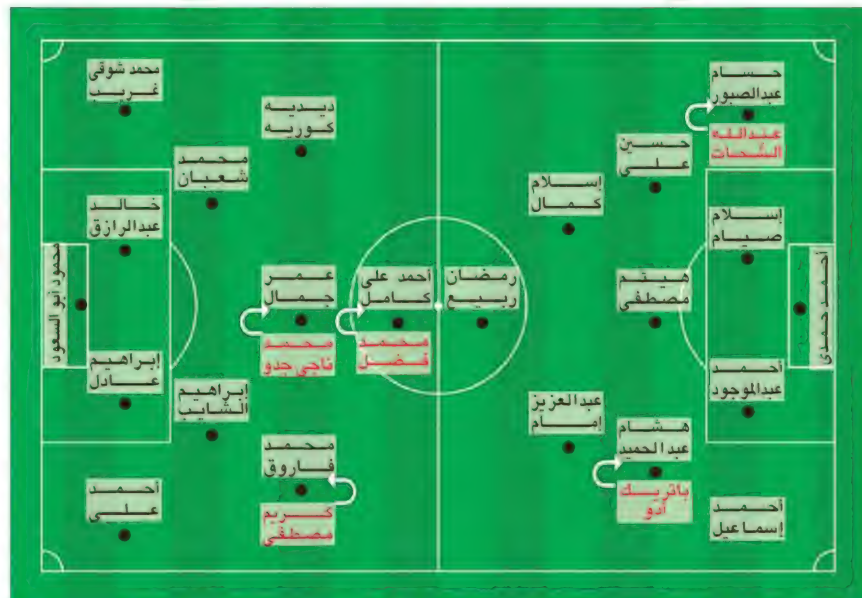


محمد ناجي جدو

الحكم: أحمد السيد

التاريخ: 2016/10/21

0 النصر للتعدين X المقاولون العرب 2



الأهداف: محمد فاروق ق ٦ - محمد ناجي جدو ق ٨٦
الإنذارات: لا يوجد
الطررد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطررد: لا يوجد

الفوز بالخبرة

رجحت خبرة لاعبي المقاولون حسم نتيجة المباراة لمصلحتهم بعدما امتلك لاعبو وسط الملعب زمام المباراة وتمكن محمد فاروق من تسجيل الهدف الأول من ضربة جزاء لم يتمكن أحمد حمدي حارس مرمى النصر للتعدين من التصدي لها.. وفي الشوط الثاني واصل المقاولون هجماته المتتالية ومن إحداها نجح محمد ناجي جدو في تسجيل الهدف الثاني من عرضية محمد فاروق ليودعها في شبك أحمد حمدي ليحقق المقاولون فوزاً غالياً.



فوز
بأقل مجهود

لم يجد الإسماعيلي أدنى صعوبة
في عبور الشرقية الذي بدا مستسلماً
للهزيمة بدليل أن هدف المباراة
الوحيد جاء في الدقيقة الرابعة
من المباراة وعجز عن تصحيح
أوضاعه طوال شوطي اللقاء..

الهدف المبكر الحزى أضره بهناهتته
جعل الإسماعيلي يفرض سيطرته
على مجريات اللعب وكاد يسجل
هدفاً ثانياً قبل نهاية الشوط الأول
لولا أن توريك جبرين أهدر ضربة
الجزءاء التي احتسبها جهاد جريشة
وتصدى لها حارس مرمرى الشرقية
محمود شكرى الذي كان من نجوم
المباراة وأنقذ أكثر من هدف أيضاً
في الشوط الثاني الذي ظلت فيه
الخطورة للأعالي الإسماعيلي الذين
انتزعوا ٣ نقاط غالية جعلت أشرف
خضر المدير الفني المؤقت يلتقط
أنفاسه ويدعم موقفه سريعاً.



الأهداف: إيمانويل بناهيتي (ق ٤)

الإنذارات: حسام حسن

الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: لا يوجد

الطرد: لا يوجد

عبد العال
يلتقط أنفاسه

كان علاء عبد العال المدير الفني
لإنبي في أمس الحاجة إلى فوز
يبعد شبح الإقالة عنه ولو مؤقتاً
ويخرج الفريق من دوامة النتائج
السلبية، وكان اللاعبون على مستوى
المستوفية في مباراة طنطا التي
تسديدها مبكراً بفضل تحركات
صلاح سليمان ولماكولين وتوبة
وعاشور، وجاء الهدف الذي سجله
صلاح سليمان من راسية متقنة
سكنت الزاوية اليسرى لإسلام
طارق قبل أن يلفظ الشوط الأول
أنفاسه الأخيرة، وسهل هذا الهدف
من مهمة لاعبي إنبي الذين بدأوا
الشوط الثاني بحماسة وإصرار على
مضاعفة النتيجة وتسهيّل لهم ذلك
عن طريق عمرو مرعي ثم جاء الهدف
الثالث الرابع من تسديدة مارتينيز
التي لم يرها حارس طنطا إلا وهي
تهز شباهه، حاول لاعبو طنطا تدارك
الموقف لكن صحوه إنبي كانت أقوى
من محاولاتهم واكتفوا بهدف حفظ
ماء الوجه عن طريق ضربة رأس
لمحمود غانم، لينتهي اللقاء بفوز
مستحق لإنبي سيرفع معنويات
اللاعبين قبل المواجهة الصعبة مع
المصري في الجولة السادسة.



الأهداف: محمود غانم ق ٨٢

الإنذارات: حمادة الغنام

الطرد: لا يوجد

الأهداف: صلاح سليمان ق ٤٣ - عمرو مرعى
ق ٦٦ - ماريو مارتينز ق ٧٩

الإنذارات: محمود توبة - صلاح عاشور - على عيد الطرد: لا يوجد

الإهداء
١١٤

أحداث مثيرة.. تأجيلات ونقل مباريات وشغب جماهيرى وأهداف قاتلة.. تلك أهم مظاهر الأسبوع السادس.. حافظت فرق المقدمة على انتصاراتها وأبقت على وضعها فى المنافسة الشرسة.. المصرى يسجل أول هدف له فى الموسم ويحرز أول فوزا.. والترسانة يعود إلى الانتصارات وغزارة الأهداف وهى ظاهرة حسنة لفريق فى الدورى كل نتائج الفوز تكون بالثلاثة والأربعة والخمسة.

الزمالك يهزم المحلة بهدف قاتل لحمادة إمام



الراية الذى أصر على رأيه، الجماهير ألقت بالزجاجات الفارغة والطوب على الملعب وتوقفت المباراة دقائق ثم استؤنفت. عقب المباراة طافت جماهير المحلة فى مظاهرات غاضبة والتحمت مع جماهير الزمالك وتدخلت الشرطة، ثم توجهت إلى محطة القطر وهاجمت القطر الذى يحمل مشجعى الزمالك وقذفوه بالحجارة ولم تحدث إصابات. يوم السبت.. أقيم لقاء القناة والإسماعيلى وكان من المفترض أن يقام يوم الجمعة لكن بناء على تعليمات الأمن تأجل يوما وتم نقله إلى القاهرة ليقام على ملعب الزمالك!.. وانتهى بفوز الإسماعيلى ٢ - ١، تقدم رضا فى الدقيقة ٢٥ وتعادل لوفة للقناة فى الدقيقة ٦٦، وفى الدقيقة ٨٢

يوم الجمعة ١١ ديسمبر.. مباراة منتظرة دائما ما تشهد إثارة فى الملعب وخارجه.. المحلة والزمالك، هجمات وفرص والتعادل يسيطر حتى الدقيقة ٨٩ حينما يفاجئ حمادة إمام نجم الزمالك الجميع ويسجل هدف الفوز القاتل لتكون أول هزيمة للمحلة.. كانت المباراة قد توقفت وشهدت اعتراضات وشغباً جماهيرياً فى الدقيقة ٣٥ حينما سدد حمادة لاعب المحلة صاروخا فى شباك الزمالك وصاحت الجماهير فرحا بالهدف وتردد الحكم صبحى نصير فى إطلاق صافرته وذهب إلى حامل الراية حسن الذى قرر أن الكرة دخلت الشباك من الخارج، فأشار الحكم باحتساب ضربة مرمى للزمالك، ويحتج لاعبو المحلة ويصرون على مناقشة حامل



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 65/64
الأسبوع السادس



يقدمه:
محمد سيف الدين

هدف رائع
لرضا يفوز به
الإسماعيلى
على القناة

”

أول هدف
وأول فوز
للمصرى فى
الموسم!

أخبار ورا أخبار

« وافق مجلس الوزراء العراقي على سفر وفدين إلى مصر للاطلاع على تطور أعمال الإصلاح الزراعي بها، كما وافق على الاستعانة بـ ٣٢ مهندساً زراعياً من مصر للعمل في وزارة الإصلاح الزراعي العراقية لمدة عامين.

« قرر مجلس محافظة الجيزة توجيه الشكر إلى المهندس محمد حسن حلمي سكرتير عام نادى الزمالك ومدير عام الزراعة في المحافظة على نجاح تجربته في مشروع تسويق القطن تعاونياً في المحافظة.

« نادى المصرى وافق على رفع قيمة العقد الشهري لكل من محمد بدوي ومحمد شاهين ليكون ١٧ جنيه شهرياً بدلاً من ١٠ جنيهات، والليوى إلى ١٢ جنيه.

« اعتمد الدكتور عزيز صدقي نائب رئيس الوزراء عقود تصدير ١٠٠ ألف طن من قاض المازوت إلى إيطاليا.

« لبالى رمضان سحبيها في بغداد الشيخ محمود خليل الحصري وذلك في قصر الجمهورية هناك.

فكرى راجح لاعب الإسماعيلي اشتكى من نأديه.. قال إن النادى منحه ٥٠ جنيه عند زواجه ثم فوجئ بأن المبلغ تم قيده كدين يتعين عليه سداذه!

« تنازل أنور السادات رئيس مجلس الأمة عن حقوق مؤلفاته التي أصدرها إلى صندوق معاشات الفنانين مساهمة في رفع معاشاتهم.

« تصدر هذا الشهر مجموعة قصص «أشياء لا تشتري» التي فاز بها أمين يوسف غراب بجائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة.

« تم التوقيع في القاهرة على اتفاقية يتم بمقتضاها تصدير الأذنية والفوسفات والأغذية المحفوظة إلى المجر.

« عبدالحليم حافظ انتهى من وضع اللمسات الأخيرة لفيلم «معبودة الجماهير» وكذلك تسجيل الأغنية الأخيرة من الفيلم وهي «بلاش عتاب» التي ألف كلماتها مرسى جميل عزيز ولحنها كمال الطويل والذي اشترك معه في تلحينها الملحن رءوف ذهني عندما اضطر أن يسافر إلى لندن من ٣ أشهر ولم يكن قد أكمل تلحينها.

أكاديمية ناصر تبدأ عملها بكلياتي الحرب والدفاع الوطنى

أعلن الفريق أول عبدالمحست كامل مرتجى قائد القوات البرية أن أكاديمية ناصر لتدريب القيادات ستبدأ عملها أوائل العام المقبل وهي الأكاديمية التي يجرى الإعداد لها منذ عامين وستكون عبارة عن كليتين، الأولى تسمى «كلية الحرب» وستلتحق بها كبار القادة العسكريين ليتولوا المناصب الكبرى بالجيش وسيدرس الملتحقون بها العلوم العسكرية البحتة، والثانية «كلية الدفاع الوطنى» وسيلحق بها المدنيون والعسكريون الذين سيصبحون مسئولين عن التخطيط الاستراتيجى على مستوى الدولة.

٦ من كبار قرائنا يؤذنون فى رمضان

سيتأهب ٦ من كبار قارئى القرآن الكريم على أذان الصلاة خلال شهر رمضان المقبل من الإذاعة.. القارئون هم: مصطفى إسماعيل وعبدالباسط عبدالصمد وصديق المنشاوى ومحمود خليل الحصرى وكامل يوسف البهيمى وعبدالعظيم زاهر.. ومن تسجيلات القارئى الراحلين يضاف الأذان الذى سجله الشيخ محمد رفعت والشيخ على محمود.. أذان الفجر سيذاع حيا من المساجد التى تذاغ منها شعائر فجر طوال الشهر ويقدمه من يرددون الابتهالات فى المسجد.

مجلس الأمة يبدأ مناقشة مشاكل التمويل والأسعار!!

بدأ مجلس الأمة مناقشة مشاكل التمويل والأسعار.. فى أولى الجلسات تحدث الدكتور كمال رمزى استينو نائب رئيس الوزراء ووزير التمويل والقى بياناً تفصيلياً عن المشكلات والأزمات الخاصة بالتمويل وتوفير السلم الأساسية استغرق ٨٠ دقيقة.. قال إن الاستهلاك زاد خلال السنوات الثلاث الأخيرة بدرجة مخيفة فاقت كل تقديرات أجهزة التخطيط وتوقعاتها.. وضرب بعض الأمثلة لهذه الزيادة فقال إن الزيادة فى استهلاك الشاي خلال هذه الفترة بلغت ٢٧٠ فى حين أن الزيادة التى كانت متوقعة لا تتجاوز ١٢٦.. وأن الزيادة فى استهلاك البوتاجاز بلغت ٩٨ ٪ أى حوالى الضعف.. وأن استهلاك الجيوب وصل فى عام واحد إلى ٦ ملايين طن وسيصل إلى ٧ ملايين ٢٣٠ ألف طن عام ١٩٧٠ وهذا يعنى أننا فى حاجة إلى زيادة فى الرقعة الزراعية تبلغ مليوناً ٢٣٠ ألف فدانا.. وقال إن الحكومة دفعت هذا العام ٣١ مليون جنيه ليظل سعر رغيف العيش كما هو خمسة مليمات.. وعن أزمة اللحوم قال إن سببها الرئيسى أن اللحوم تباع فى المجمعات بنصف سعرها فى الخارج وأن البعض يشتري لحم الجمعية ويبيعه فى المحلات، كما أننا نتأقذنا على استيراد ٢٢ ألف طن لحم من أمريكا كان المفروض أن تصلنا فى شهر يولوى الماضى ولكنها لم تصل سوى هذا الأسبوع.. واقترح د. استينو بيع اللحوم ٤ أيام فقط فى الأسبوع الخميس والجمعة والسبت والاحد وتوفير الأسماك والسلم المجمد والدواجن المجمدة باقى الأيام!

إسماعيل يس يحكى قصة حياته

انتهى إسماعيل يس من تسجيل قصة حياته فى إذاعة الشرق الأوسط فى ٦٠ حلقة تستغرق كل منها ٥ دقائق.. إسماعيل بكى أثناء التسجيل أكثر من مرة عندما سرد ما صادفه خلال كفاحه الطويل على مدى ٣٤ سنة.. الحلقات بدأت إذاعة الشرق الأوسط تقدمها من أول ديسمبر.

تنفيذ مترو الأنفاق فى الخطة الجديدة!

صرح الصعيد جمال صدقى مدير عام هيئة النقل العام لمدينة القاهرة بأن المبلغ الذى تقرر تخصيصه فى الخطة القائمة للهيئة يقدر بنحو ٥٠ مليون جنيه، ويدخل فى الخطة تنفيذ مشروع مترو الأنفاق، وقال إن الدراسات الخاصة بالأنفاق قد أوشكت على الانتهاء، وهذا الأول تخفيف الضغط على وسط البلد وعلى هذا الأساس سيتمتد النفق من شبرا إلى السيدة زينب تحت شارع رمسيس ثم تحت ميدان التحرير ممتداً حتى السيدة زينب.

يسجل رضا الهدف الثانى له ولإسماعيلي بضربة مزدوجة خلفية جميلة.. وهى أول هزيمة للقناة.

وحقق الترسانة الفوز على الاتحاد ٣ - صفر سجلها مصطفى رياض (هدفان) فى الدقيقتين ٢٠ و ٧٢، وسير بلبل فى الدقيقة ٥، وبذلك عاد الترسانة للفوز من جديد بعد هزيمة الأسبوع الماضى من الزمالك، وواصل فوزه بأهداف غزيرة حيث فاز على المصرى والإسماعيلي بالأربعة وعلى الاتحاد بالخمسة. وفاز السويس على الاتحاد ١ - صفر سجله حميد لتكون الهزيمة الرابعة للاتحاد من ست مباريات.

يوم الأحد.. فاز الأهلى على السكة ١ - صفر سجله حسن جبر فى الدقيقة ١٥.

وتاجلت مباراة السواحل والمصرى إلى يوم ٢٨ ديسمبر بسبب سوء أرضية الملعب المتأثرة بالأمطار التى سقطت بغزارة.. وفيها سجل المصرى أول هدف له فى الموسم بل وأول فوز حيث فاز ١ - صفر سجله محمد بدوي فى الدقيقة ٤! استمر صراع القمة.. الترسانة والأهلى والإسماعيلي فى المقدمة برصيد ٩ نقاط لكل منهما.. ثم الزمالك فى المركز الرابع برصيد ٨ نقاط.. ثم القناة والمحلة ولكل منهما ٦ نقاط.. وقفز المصرى إلى المركز التاسع بعد الأولمبى والسواحل بفارق الأهداف وتساوى فى عدد النقاط وهو ٥.. وبقي الاتحاد فى المركز الأخير برصيد نقطتين من تعادلين والفريق الوحيد الذى لم يفز فى أية مباراة.



نبيل الدقاق
نجم الأوليمبي في السبعينيات:

ثمن انضمامي
للفريق «أبونييه»!

كان محظوظاً باللعب مع الجيل الذهبي الأوليمبي..
وعندما جاءت فرصة ارتداء القميص الأبيض كان أوان
التوهج قد فات ففضل الاعتزال.. حكايات ومواقف
يسترجعها نبيل الدقاق نجم الأوليمبي الأسبق في
هذا الحوار:

الدقاق في شبابه

قاطعت
التدريبات
بسبب 2 جنيه!

”

رفض الاتحاد
تأجيل
المباراة..
فهزمناه
بالأربعة!

”

الأهلي أنقذ
مهرجان
اعتزالي من
التأجيل

”

رفضت مطلب
زامورا لهذا
السبب

”

غيّرت مركزي
من أجل طاهر
الشيخ



صلاح رشاد

بعد التعادل مع الأهلي موسم ٧٦/٧٥ فقد منحتنا إدارة النادي ٢٠ جنيها، وحصلت أيضاً على مكافأة خاصة من رجل الأعمال السكندري عاطي الهواري قيمتها ١٠ جنيها، ومثلها للكاس الكبير على اعتبار أننا أحرزنا هدفي الأوليمبي في مرمى الأهلي.

« لعبت لمنتخب (ب) في ذلك الوقت لكنك لم تلعب لمنتخب الأول.. فما السبب في ذلك؟
- هذه أمور فنية للمدربين لا شأن لي بها وعموماً اللعب لمنتخب (ب) في تلك الفترة كان إنجازاً في حد ذاته ويكفي للتدليل على ذلك أنه كان يضم نخبة من النجوم الكبار مثل حسن حمدي وزيرو ومصطفى يونس وعماشة وحسن مختار وعبدالرحيم خليل، وشارك المنتخب في دورة الصداقة بالسعودية عام ٧٥، وأعتبر وجودي وسط هذه الكوكبة وساماً على صدري.

« وهل هناك لاعبون كنت تستريح للعب بجوارهم؟

- نعم الرباعي فاروق السيد والكاس الكبير والطرفاوي ومحمد صالح.
« المدرب صاحب البصمة عليك؟
- الكابتن فتحي النحاس.. مدين له بالكثير وصاحب فضل لا أنساه لكن ذلك لم يمنع من حدوث أزمة بيننا.
« متى حدث ذلك؟

- بعد مباراة الفريق مع البلاستيك موسم ٧٦/٧٥ التي تعادلتنا فيها، ولم تزد مكافأة التعادل على ٤ جنيها، لأن الإدارة كانت تضع مكافآت زهيدة في حالة التعادل أو الفوز على الفرق الصغيرة.

« وهل المشكلة كانت في المكافأة الزهيدة؟
- لم تكن المشكلة في ذلك وإنما في تقليل المكافأة لي ولزميلي محمد صالح إلى النصف يعني كل واحد حصل على ٢ جنيه فقط.
« ماذا كانت وجهة نظره في ذلك؟
- أننا لم نكن موفقين ولا نستحق الحصول على مكافأة التعادل كاملة.
« هل كان ذلك سبب الصدام؟
- لم يكن صداماً بالمعنى المفهوم وإنما رفض للموقف برمته.
« كيف تعاملت مع هذا الموقف؟
- قررت الامتناع عن حضور التدريبات وكان ذلك نفس موقف زميلي محمد صالح.
« وهل تراجع المدرب عن موقفه منكما بعد ذلك؟

- لم يتراجع ربما لأنه ظن أنها محاولة من جانبنا للذراع، وتوقع أننا سنعود بمحض إرادتنا خوفاً من تداعيات هذا الموقف.
« وماذا حدث بعد ذلك؟

- جاءت المواجهة مع السكة الحديد وكان المتوقع أن يفوز الأوليمبي بسهولة، لكن ذلك لم يحدث وانتهز بالثلاثة، فتصاعدت الأمور وحدثت حالة من الغليان داخل النادي بعد هذه الهزيمة الثقيلة، وهدد الكاس الكبير بعدم اللعب إذا لم أعد أنا ومحمد صالح وتم تدارك الموقف وعدنا وكانت المواجهة التالية مع الأهلي وتعادلتنا بهدفين أحرزتهما هدا.

« ديربي الإسكندرية بين الاتحاد والأوليمبي هل كان يشهد حساسيات أو عصبية؟
- لم يكن يحدث شيء من هذه الأمور لأن العلاقة بين لاعبي الفريقين كانت جيدة وروح الود كانت قوية.

« وما أغرب مواجهة بينكما؟
- في الدور الأول من موسم ٧٨/٧٧ كنا ننافس على صدارة الدوري في ذلك الوقت في



...ومع كبير



الدقاق مع أسامة خليل



بجوار كرم كردى والكاس الكبير وعبدع مدير سلة الأوليمبي

عبدالفتاح الذي أصيب بشد عضلي، فلعبت وصنعت الهدف الثالث لعز الدين يعقوب.

« وماذا عن أول مباراة رسمية؟

- كانت أمام منتخب السويس موسم ٧٢/٧١ وفزنا بهدفين نظيفين أحرزتهما وكان الثاني للكاس الكبير، ومنحني ذلك الفوز دفعة معنوية وثبتت أقدامى سريعاً مع الفريق.
« ولماذا غيرت مركز من رأس الحرية إلى اللعب وسط الملعب؟

- هذه كانت تعليمات فنية بعد قدوم طاهر الشيخ للفريق والذي لعب مهاجماً صريحاً، وتأقلمت سريعاً في مركزى الجديد ولم يفكر المدربون في تغيير مركزى بعد ذلك.

« وأفضل موسم بالنسبة لك؟

- موسم ٧٨/٧٧ لأننا حصلنا فيه على المركز الثالث بفارق ١١ نقطة عن الإسماعيلي صاحب المركز الرابع، ولعبت معظم مباريات الفريق في ذلك الموسم.

« مباراة لا تنساها؟

- هناك أكثر من مباراة، منها مباراتنا مع الأهلي موسم ٧٦/٧٥ وكان متقدماً ١/٢ وقبل أن يطلق الحكم صافرة النهاية بلحظات قليلة أحرزنا هدفاً من ضربة خلفية نالت إعجاب الكثيرين، وهناك أيضاً مباراتنا مع مصنع ٣٦ التي فزنا فيها بهدف نظيف كان من نصيبى في مرمى محسن على شقيق حارس مرمى الترسانة حسن علي، ومباراة ثالثة مع المنصورة أحرزنا هدف التعادل في مرمى سطوحى.

« وما أكبر مكافأة حصلت عليها؟

- كانت ١٠٠ جنيه بعد الفوز على الإسماعيلي بثلاثة أهداف نظيفة موسم ٧٩/٧٨، ومن المكافآت التي لا أنساها تلك التي حصلنا عليها

« بدأت مع ناشئى الاتحاد ثم رحلت عنه سريعاً لماذا؟

- لأننى لم أجد اهتماماً كافياً بالناشئين في الاتحاد ففضلت الرحيل إلى الأوليمبي عام ٦٣ وكان عمري ١١ سنة.

« وهل وجدت فارقاً كبيراً؟

- بصراحة شديدة نعم.. فقد وجدت رعاية واهتماماً بالجميع وليس بي وحدي، وحرص الكابتن حسنى عوني أحد أبرز مدربي القطاع في ذلك الوقت على أن يستخرج لي اشترك مواصلات مجاناً (أبوينيه) ليسهل لي عملية الذهاب والعودة.

« ألم تشعر بالندم بعد ذلك أنك تركت الاتحاد صاحب الشعبية الجارفة في الإسكندرية؟

- لم يراودنى هذا الشعور ولو مرة واحدة، خاصة أن الأوليمبي في ذلك الوقت كان من الفرق الكبيرة، وكنت محظوظاً أنني عاصرت الجيل الذهبي ٤ مواسم ولعبت مع نجوم أفذاذ مثل عز الدين يعقوب والسكران وبدوى عبدالفتاح وفاروق السيد ومحمود بكر وكوكبة أخرى تركت بصمة رائعة في الكرة المصرية وليس في الأوليمبي فقط.

« ومتى لعبت للفريق الأول بالأوليمبي؟

- موسم ٧٢/٧١ وقبل انطلاق الدوري واجهنا الأهلي ودياً وكانت مباراة مثيرة حققنا فيها مفاجأة كبيرة.

« كيف؟

- فزنا بثلاثية نظيفة وكانت الأهداف الثلاثة من نصيب النجم الكبير الراحل عز الدين يعقوب، وكنت على دكة البدلاء، ولم أصدق نفسي عندما طلب منى الكابتن تنجى مدرب الفريق في ذلك الوقت التسعين للعب بدلاً من الراحل بدوى

اعتزلت مبكراً
حفاظاً على
تاريخي



فريق الأهلي في مهرجان اعتزال الدفاق والكاس الكبير عام ٨٢



.. ومع بكر وسهير الاسكندراني والأخوين عادل ومحمود هيبه وفوزي مشجع الأولمبي



مع مختار وماهر همام ومجدي عبدالغني



يتسلم كاس عيد الشرطة عام ٧٦ ويصافح اللواء فوزي معاذ محافظ الاسكندرية الأسبق



مع الكابتن زقلط ومحمود صالح



مع النجم الراحل عز الدين يعقوب وزوجته

وكنّا قد طبعنا تذاكر المباراة خاصة أن مهرجان الاعتزال كان لي وللحاس الكبير في نفس الوقت. «وكيف أنتقد الأهلي الموقف؟

- لجأت إلى صديقي عبدالعزيز عبدالشافى (زيزو) الذى شرح الأمر بسرعة لمستولى النادي وجاء رد فعلهم راقياً وحضارياً فلم يكتفوا بالموافقة، وإنما جعلوا إقامة الفريق وإعاشته في الإسكندرية على نفقة النادي.. ولذلك فانا مدين للأهلى وزيزو ولن أنسى لهما هذا الموقف النبيل.

«وما حكايكت مع الراحل حلمي زامورا رئيس الزمالك الأسبق؟

- المهندس حسن حلمي من الشخصيات التي تركت بصمة لا تنسى في الكرة المصرية، وعندما طلبت منه مشاركة الزمالك في مهرجان اعتزالي رحب على الفور لكن مقاطعة الحكام هي التي حالت دون حضور الفريق، ثم فاجاني الرجل بمطلب غريب.

«ماهو؟

- طلب منى اللعب للزمالك وقال لي أنت صغير السن ومازلت قادراً على العطاء.

«وماذا كان ردك؟

- اللعب للزمالك شرف عظيم لأي لاعب لكن التوقيت لم يكن مناسباً تماماً، فقد كنت قررت الاعتزال بالإضافة إلى أن الزمالك كان يملك كوكبة من المواهب في خط الوسط مثل فاروق جعفر والراحل طه بصرى وحسن شحاتة، فقلت للمهندس حلمي صعب جداً أن أحصل على فرصتي في وجود هؤلاء العملاقة، ولم يكن منطقياً بالنسبة لي أن أبدأ من الصفر في ناد بحجم الزمالك وأنا في هذه السن ففضلت عدم التراجع عن الاعتزال.

«ألم تندم على هذا القرار؟

- لم أندم لأنني كنت ساخسر رصيدي في الأولمبي، بالإضافة إلى أنه كان من الصعب جداً أن أحصل على فرصتي في الزمالك أو أترك بصمة فيه.

حين كان الاتحاد مهدداً بالهبوط وطلبنا تأجيل المباراة لأن ملعب الإسكندرية كان غارقاً بالمياه نتيجة المطر الغزير، وكنّا متعاطفين مع الفريق ونخشى عليه الهبوط لكن الاتحاد صمم على اللعب، بعد أن تم ردم الأماكن التي فيها مياه غزيرة داخل الملعب بالرمل.

«ولماذا صمم الاتحاد على اللعب ورفض التأجيل؟

- لا أعلم السبب الحقيقي لكن ربما شعر بأن فرصته مواتية لتحقيق فوز يحسن موقفه نسبياً في الجدول.

«وهل تحقق حلم الاتحاد؟

- للأسف تبخرت أحلامه على أرض الواقع وانهمزم بأربعة أهداف ورفض فاروق السيد إحراز هدف خامس في نهاية المباراة وحيته الجماهير على هذا الموقف، وكانت مباراة لا تنسى للفريقين وأتذكر أن هذه كانت أول مشاركة لمواقع الاتحاد الدولي ونجمه الكبير بعد ذلك محمد عمر.

«ولماذا اعتزلت مبكراً؟

- اعتزلت عام ٨٢ ولم أكن قد تجاوزت الثلاثين من عمري.. لكنني فضلت هذه الخطوة حفاظاً على تاريخي.

«ماذا تقصد؟

- أقصد أن الكابتن محسن النحريري مدرب الأولمبي في ذلك الوقت كان يفضل الاعتماد على الناشئين، وتضييق الخناق على الكبار بالتدريج، فوجدت أن الأفضل لي أن أتخذ قرار الاعتزال بمحض إرادتي.

«كان من المفترض أن يشارك الزمالك في مهرجان اعتزال لكن السيناريو اختلف وشارك الأهلي، فماذا حدث؟

- لم يتأخر الزمالك عن تلبية المطلب لكن الحكام كانوا في حالة مقاطعة للفريق الأبيض، بسبب تداعيات اللقاء الشهير بين الأهلي والزمالك والذي ألغى فيه الحكم الراحل محمد حسام هدفًا لحسن شحاتة بسبب التسلل.



بقلم:
أنور عبد ربه

«فرصة ذهبية» أضاعها الزمالك.. وشكراً للجمهور الوفى!!

وتأثيراً في مدة قصيرة بينما كان حفنى بعيداً تماماً عن مستواه رغم أنه لعب أغلب المباراة. ٣ - الثنائي على جبر وأحمد دويدار كان أكثر تفاهماً من الثنائي على جبر وإسلام جمال في مباراة الذهاب ورغم ذلك كانت هناك بعض الخطورة من مهاجمي صن داوونز ولكن الحارس يقيظ جنش تصدى بشجاعة لكل ما وصله من كرات. بالمناسبة: إيه رأيكم في جنش؟ وأخبار الشناوى إيه؟؟!!

٤ - هذه المباراة أظهرت تأثير قلة خبرة رمزى خالد على أدائه وخاصة في الشق الهجومي، كما أظهرت غياب الحلول الهجومية عند لاعبي الزمالك بدليل تركيز المدافعين ولاعبى خط الوسط على إرسال الكرات العالية داخل منطقة جزاء المنافس دون استفادة حقيقية منها.. وبدا واضحاً أن اللياقة البدنية للاعبى الزمالك لا تسمح لهم بشن هجمات منظمة عن طريق نقل الكرة بسرعة من زميل إلى زميل بدلاً من «تعليق» كل الكرات داخل منطقة جزاء الضيوف.

٥ - النيجيرى ستانلى كان أنشط لاعبي الخط الهجومي ولكنه صادفه سوء حظ كبير، وسجل هدفاً جميلاً بمجهود فردى وبرؤية جيدة للمرمى، وهو هدف يشفع له إضاعته لهدف آخر.

٦ - أظن أن الجمهور الغفير الذى شاهد المباراة فى الملعب شكل ضغطاً عصبياً ونفسياً على عدد من لاعبي الفريق لقليل الخبرة بمثل هذه المباريات، فظهروا وكأنهم «يجرون أرجلهم جراً».. وغاب «الثبات الانفعالي» عند عدد آخر من اللاعبين، مما يؤكد أن تهيئة اللاعبين نفسياً للمباراة كان ينقصها الكثير.

٧ - لا ننكر أن خوض مباراة نهائية ومعك ١٤ لاعباً وثلاثة حراس مرمى مسألة بالغة الصعوبة على أى مدرب ولهذا كانت تحتاج من المدير الفني التانى فى اختياراته لتشكيلته المثالية وأيضاً لتغييراته وهو ما لم ينجح فيه مؤمن سليمان إلا بنسبة ٦٥٪.

٨ - فى مثل هذه المباريات الحاسمة، وبعيداً عن الخطة والطريقة والأداء، أتصور أن أى فريق يلعب على أرضه ووسط جماهيره لابد أن «ياكل لاعبوه نجيلة الملعب» وأن يظهر ذلك بوضوح للجماهير، فهل فعل لاعبو الزمالك ذلك فى هذه المباراة؟ أشك كثيراً اللهم إلا باستثناء فترة ما بعد تسجيل هدف ستانلى!!

٩ - وأخيراً.. مليون تحية لهذا الجمهور الوفى الذى زحف خلف فريقه حتى الإسكندرية واستاد برج العرب على أمل أن يفرح ويبتهج بالكأس السادسة.. وكان الله فى عونته لأن تكرار الوصول إلى النهائى الأفريقى أمر ليس سهلاً بالمرّة.. ويا عالم كم من السنين من الممكن أن تمر بدون «إعادة الكرة» مرة أخرى.. كانت فرصة ذهبية وأضاعها الزمالك من بين قدميه!!

لم تكن دعاة تشاؤم فى مباراة الذهاب بين فريقى الزمالك وصن داوونز بطل جنوب أفريقيا عندما خسر الفريق الأبيض بثلاثية نظيفة فى لقاء كان لا حول له فيه ولا قوة وكان كل نجومه فى حالة يرثى لها وبعيداً تماماً عن مستوياتهم، وكان جهازهم الفنى فى حالة مماثلة.. وقلنا نرجى الكلام إلى ما بعد الشوط الثانى أى مباراة العودة فى القاهرة لعل وعسى يتغير الحال ونرى زمالك مختلفاً أداءً وشكلاً وتشكيلاً وإدارة فنية من خارج الخطوط.. فماذا حدث؟

شاهدنا «شوطاً أول» من مباراة العودة فيه كثير من الاستحواذ العقيم والبطيء بدون أى ضغط حقيقى على دفاعات صن داوونز، بل كانت الخطورة الأكبر لمردات الضيوف.. وفى شوط المباراة الثانى ارتفع إيقاع اللعب وخاصة بعد تسجيل هدف ستانلى وأضاع باسم مرسى وستانلى وعلى جبر ومايوكا فرصاً حقيقية للتسجيل، ولكن هذه الصخرة الزملكاوية جاءت متأخرة جداً وبعد أن نال التعب والإرهاق من معظم اللاعبين فلم تسعفهم لياقتهم البدنية لإكمال الضغط بنفس القوة، ولم تنجح التغييرات فى صنع الفارق المرجو ليكتفى الزمالك بهدفه الشرفى الوحيد، وليفوز باللقب من يستحقه فعلاً هذا العام.. صن داوونز بطل جنوب أفريقيا.

أما عن ملاحظاتي على المباراة بوجه عام، فالخصصا فى هذه النقاط:

١ - استجاب مؤمن سليمان لما طالب به الناس جميعاً خبراء تحليل ونقاداً رياضيين، من ضرورة أن يكون التشكيل مختلفاً عن تشكيل مباراة الذهاب، بحيث يكون أكثر توازناً دفاعياً وهجومياً ولكنه أثار دهشة الجميع عندما أصر على أن يلعب معروف يوسف كظهير أيسر.. هذه واحدة، وأمر آخر أثار دهشة أكبر عندما وضع مصطفى فتحى كجناح أيسر، رغم أن المباريات التى تالت فيها منذ أن ظهر سواء مع الزمالك أو المنتخب الوطنى كان يلعب فيها فى الجناح الأيمن وليس الأيسر، ولعل هذا ما لاحظناه جميعاً فى المباراة فعندما كان مصطفى ينتقل للناحية اليمنى كان يشكل خطورة أكبر، ولكنه كان يعيده مرة أخرى!!

٢ - الكل كان يتوقع أن يلعب أيمن حفنى دوراً بارزاً فى هذه المباراة ولكنه - للأسف الشديد - خذل الجميع، ورغم أنني كنت من أنصار عدم الدفع بشيكابالا من بداية المباراة وهو ما فعله مؤمن، إلا أن هذا الفتى الأسمر صنع - فى الفترة القصيرة التى لعبها فى نهاية المباراة - ثلاثة أهداف بكرات عرضية لم ينجح باسم مرسى فى استغلال أى منها لتسجيل هدف ثان كان من الممكن أن يقرب النتيجة ويحيى الأمل فى تحقيق التعادل على الأقل. ما أقصده أن شيكابالا كان أكثر إنتاجاً

>>
الصحة
الزملكاوية
جاءت متأخرة
جداً وبعد أن
نال التعب
والإرهاق
من معظم
اللاعبين فلم
تسعفهم
لياقتهم
البدنية لإكمال
الضغط
بنفس القوة
>>

{ عالمية

استراف: محمد أبو العينين

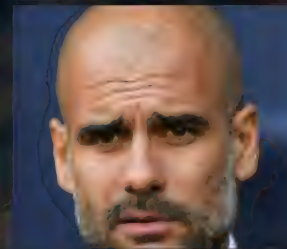


كوستا
في صدارة
المتأهلين..
وغياب
رمضان

6 فرق
تتنافس
على اللقب..
وعودة
الريدز

مع انتهاء «ربع البريميرليج» أس 25 ٪ من عمر
الموسم بإقامة 9 جولات حتى الآن في سباق
الدوري الإنجليزي الممتاز، أصبح الحديث عن هوية
بطل البريميرليج أمراً صعباً يحتاج إلى ترقب نهاية
الدور الأول على الأقل.

صراع الستة الكبار في البريميرليج



جدول ترتيب الدورى الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
مانشستر سيتي	9	6	2	1	20	9	20
أرسنال	9	6	2	1	19	9	20
ليفربول	9	6	2	1	20	11	20
تشيلسي	9	6	1	2	19	9	19
لوتنهام هولنسير	9	5	4	-	13	4	19
إيفرتون	9	4	3	2	13	8	15
مانشستر يونايتد	9	4	2	3	13	12	14
ساولهامتون	9	3	4	2	11	8	13
واتفورد	9	3	3	3	13	13	12
بورنموث	9	3	3	3	12	12	12
كريستال بالاس	9	3	2	4	12	11	11
ليستر سيتي	9	3	2	4	11	15	11
وست بروميتش	9	2	4	3	10	10	10
بيرنلي	9	3	1	5	13	10	10
وست هام يونايتد	9	3	1	5	10	17	10
ستوك سيتي	9	2	3	4	9	16	9
ميدلزبره	9	1	4	4	7	11	7
هال سيتي	9	2	1	6	8	22	7
سوانزي سيتي	9	1	2	6	8	15	5
سندرلاند	9	-	2	7	6	16	2

مع ميدلسبروه سلبيا، ونفس الأمر إلى قطب لندن توتنهام الذي تعادل سلبيا مع بورنموث، فيما سقط إيفرتون أمام بيرنلي بهدفين لهدف في مفاجأة كبيرة، وخسر هال سيتي على ملعبه أمام ستوك سيتي بهدفين دون رد، وانتزع ليفربول فوزا غالبا على وست بروميتش ألبيون بهدفين مقابل هدف وتعادل سوانز مع واتفورد بدون أهداف وحقق ليستر سيتي فوزا صعبا على كريستال بالاس بثلاثة أهداف لهدف وسقوط تشيلسي أمام مانشستر سيتي برعاية نظيفة

تشكيلة أرسنال وأصبح ضيفا دائما على دكة البدلاء ويشارك لدقائق في الشوط الثاني، فيما غاب رمضان صبحي صانع ألعاب ستوك سيتي عن تشكيلة فريقه في ٦ جولات بشكل تام وجلس بديلا مرتين وشارك لدقائق قليلة تارة، وهو لاعب صغير السن ١٩ عاما كان الجميع يراهن على تقديمه ضربة بداية قوية في رحلته الاحترافية في ظل امتلاكه مهارات فردية كبيرة. وكانت الجولة التاسعة شهدت نتائج مغيرة حيث فقد أرسنال نقطتين بتعادله

ومع إسدال الستار عن الجولة التاسعة من عمر الموسم تبدو عدة ظواهر تستحق الإلقاء الضوء عليها في البريميرليج هذا الموسم. ويتصدر الظواهر «ظاهرة الكبار» حيث تنحصر المنافسة نظريا حتى الآن بين الكبار بما يستحيل معه تكرار تجربة ليستر سيتي الذي حقق اللقب الموسم الماضي، حيث يتنافس على اللقب المرشحون التقليديون وهم مانشستر سيتي مع مدربه بيب جوارديولا وأرسنال مع مدربه أرسين فينجر وليفربول مع يورجن كلوب وتوتنهام هوتسبير مع بونكيانو وإيفرتون مع رونالد كومان وتشيلسي مع أنتونيو كونتي ومانشستر يونايتد مع جوزيه مورينيو بما يعكس صراعا ساخنا على اللقب والمربع الذهبي بصورة واضحة وهو أمر غاب عن البطولة في النسخة الماضية.

ومن ظواهر «ربع الموسم» هي العودة القوية للريدز والانطلاقة الرهيبة التي تعد الأفضل له منذ سنوات بعدما حصد ٢٠ نقطة من إجمالي ٢٧ نقطة حتى الآن مع مدربه الألماني البروفيسور يورجن كلوب الذي أتعش آمال الجماهير في المنافسة على اللقب لأول مرة منذ ٢٥ عاما أو الوجود في المربع الذهبي والعودة إلى بطولة دوري أبطال أوروبا، وقدم الريدز عروضاً قوية كان آخرها الفوز على وست بروميتش بهدفين مقابل هدف، ونجح كلوب في إقامة دويتو برازيلي مرعب يجمع بين فيليب كوتينيو وروبرتو فيرمينو بالإضافة إلى تطوير مستوى السنغالي الدولي ساديو ماني الذي سجل معه ٤ أهداف.

وفي نفس الوقت تبرز ظاهرة أخرى وهي البداية السيئة لحامل اللقب ليستر سيتي الذي أصبح فقده البطولة أمراً مؤكداً، حيث يحتل المركز الثاني عشر بعد مرور ٩ جولات برصيد ١١ نقطة جمعها من ٣ انتصارات وتعادلين فيما خسر ٤ مباريات ولم يظهر الثلاثي المربع (المكون من فاردي - سليمان - محرز) بالصورة التي كان كلاوديو رانييري المدير الفني يراهن عليها كثيراً.

كما يدور صراع ساخن جدا على لقب هدف البريميرليج هذا الموسم بتقديمه النجم الذي استعاد الكثير من مستواه وهو ديجو كوستا هدف تشيلسي الذي سجل ٧ أهداف في أول ٩ جولات في واحدة من أقوى معدلاته بالإضافة إلى سيرجيو أجويرو وهدف مانشستر سيتي ونجمه الأول هذا الموسم، الذي سجل ٥ أهداف في ٥ مباريات فقط شارك فيها حتى الآن وزلاتان إبراهيموفيتش نجم مانشستر يونايتد والفتي المخضرم الذي يراهن عليه جوزيه مورينيو المدير الفني كثيرا هذا الموسم، بالإضافة إلى لوكاكو هدف إيفرتون والنجم الأول في تشكيلة رونالد كومان بالإضافة إلى ثيو ويلكوت نجم أرسنال وميشيل أنطونيو نجم وست هام وفيليب كوتينيو نجم ليفربول والكسندر سانشير هدف أرسنال.

ومن الظواهر السلبية ولكن للجماهير المصرية هي غياب التاليف المصري حيث فقد محمد النني نجم الوسط مكانه في

{ عالمية كرة



LFP



كل الطرق تؤدي إلى مشاهدة «ليجا مختلفة» تماما
في الموسم الكروي الجاري 2016 - 2017 بعد مرور تسع
جولات حتى الآن أي ربع عمر الموسم لمنافسات الدوري
الإسباني الممتاز لكرة القدم.

5 فرق
وراء اللقب..
وفالنسيا
يتصدر
سباق
المؤخرة

ليجا.. مشتعلة

وتبرز ظاهرة أخرى ولكن فردية وهي الصراع الساخن على لقب نجم الموسم في الليجا والذي لم يعد محسوما للمنافسة بين كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي نجمي الريال والبارسا في آخر ٧ سنوات بعد دخول أسماء جديدة.

ويتصدر قائمة المتألقين في الربيع الأول من الموسم لويس سواريز هدا في الليجا في الموسم الماضي والذي زاد نضجه وتآلقه مع برشلونة ونجح في تصدر لائحة الهادفين هذا الموسم حتى الآن برصيد ٧ أهداف ولعبت أهدافه دورا كبيرا في إلتعاش آمال البارسا في المنافسة على اللقب ويشاركه التألق نيمار داسيلفا صانع الألعاب البرازيلي الموهوب الذي تحمل العبء الكبير في غياب زميله ميسي للإصابة وكذلك الساحر الفرنسي أنطوان جريزمان هدا في أتلتيكو مدريد وصانع ألعابه الأول ورجل ديبجو سيميوني الأول وهناك الموهبة الإيطالية الواعدة نيكولا سينسوني نجم فياريال وهدافه الأول هذا الموسم برصيد ٤ أهداف ويبرز في الصورة أيضا ماركو أسينسيو صانع ألعاب ريال مدريد الجديد وأهم اكتشافات زين الدين زيدان المدير الفني للفريق الملكي في الموسم الجاري.

ولا يزال رونالدو وميسي بعديدين عن مستواه المعهود فالأول دخل في خلافات لفترة حاول نفيها مدربه زين الدين زيدان فيما غاب ميسي عن الكثير من المباريات بداعي الإصابة التي تعرض لها وامتدت إلى شهر كامل.

ويرى الخبراء أن الفترة المقبلة ستشهد عودة الثنائي القوي رونالدو ٣١ عاما وميسي ٢٩ عاما إلى مستواه المعهود مع بدء احتواء أزمات الأول في الريال وشفاء الثاني الذي سجل هدفين في مرمى فالنسيا خلال الجولة التاسعة.

ومن أبرز الظواهر أيضا الصراع الساخن في منطقة الهبوط والتي تضم فريقا كبيرا جدا وهو فالنسيا الذي كان طرفا دائما في منطقة المربع الذهبي والذي يحتل المركز الخامس عشر حاليا في الجدول برصيد ٩ نقاط.

ويضم صراع الهبوط حتى الآن ٦ فرق يهبط منها ٣ فقط إلى الدرجة الثانية وهي فرق لم تتخط حاجز الـ ١٠ نقاط في أول ٩ جولات وهي فالنسيا وإسبانيول وديبورتيغو لاكورونيا وسبورتنج خيخون وأوساسونا وغرناطة، وبعد وجود فالنسيا ولاكورونيا وإسبانيول مفاجأة وإن كان الخبراء يتوقعون صعوبة لها خاصة فالنسيا الذي قدم عرضا رائعا جدا رغم خسارته أمام برشلونة بثلاثة أهداف مقابل هدفين في الجولة التاسعة.

وفياريال وأتلتيكو مدريد، وهناك صراع حتى الآن واضح المعالم بين ٥ فرق تتنافس على القمة وهي الريال وأتلتيكو وبرشلونة (حامل اللقب) وإشبيلية وفياريال وهي فرق حققت أكثر من ١٦ نقطة في أول ٩ جولات وهو معدل جيد.

ومع هذا الخماسي هناك ٤ فرق أخرى تتنافس على المركز الرابع على الأقل وتلاحق إشبيلية وفياريال وهي أتلتيك بلباو وريال سوسيداد وسلتا فيجو ولاس بالماس الحصان الأسود للموسم وصاحب العروض القوية.

من يتابع المنافسات يجد الكثير من الظواهر التي أشعلت السباق سواء في كثرة عدد الفرق المتنافسة على القمة والمربع الذهبي أو الموجودين في دائرة الهبوط إلى الدرجة الثانية ووجود فرق كبيرة ذات تاريخ فيها تبحث عن النجاة.

وأول وأبرز ظواهر «ربيع الموسم» في الليجا هي صراع القمة العنيف وكذلك صراع المربع الذهبي الذي يعد الأقوى منذ سنين طويلة، حيث تبادلت ٤ فرق الوجود على المركز الأول منذ بداية الموسم وهي برشلونة وريال مدريد



ترتيب فرق الدوري الإسباني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ريال مدريد	9	6	3	-	24	9	21
إشبيلية	9	6	2	1	17	12	20
برشلونة	9	6	1	2	29	12	19
فياريال	9	5	4	-	16	5	19
أتلتيكو مدريد	9	5	3	1	21	4	18
أتلتيك بلباو	9	5	-	4	14	12	15
ريال سوسيداد	9	4	1	4	14	12	13
سلتا فيجو	9	4	1	4	13	17	13
لاس بالماس	9	3	3	3	17	15	12
ملايا	9	3	3	3	12	10	12
إيبار	9	3	3	3	14	13	12
ريال بيتيس	9	3	2	4	11	19	11
ديبورتيغو ألافيس	9	2	4	3	9	11	10
ليجانيس	9	3	1	5	9	17	10
فالنسيا	9	3	-	6	13	18	9
إسبانيول	9	1	5	3	12	17	8
ديبورتيغو لاكورونيا	9	2	2	5	6	14	8
سبورتنج خيخون	9	2	2	5	7	18	8
أوساسونا	9	1	3	5	11	19	6
غرناطة	9	-	3	6	8	23	3

عالمية



BUNDESLIGA

عاد بايرن ميونيخ لسكة الانتصارات مرة أخرى بعد غياب أسبوعين حينما حقق فوزاً سهلاً على مونشنجلاذباخ، فيما واصل منافسه بوروسيا دورتموند السقوط والابتعاد عن صراع الصدارة بتعادل مخيب مع إنجولشتات، لتتعدد حسابات الدوري الألماني في ظل استمرار زحف هوفنهايم ولايبزج.

البوندسليجا.. البايرن يعود ودورتموند يترنح

على ملعب «اليانز أرينا»، حسم بايرن ميونيخ المباراة من شوطها الأول عندما تقدم بهدفين سجلهما أرتورو فيدال ودوجلاس كوستا، ولم يقدم مونشنجلاذباخ الضغط الهجومي الكافي لتعديل النتيجة.

وكان مونشنجلاذباخ قد حافظ على سجله خالياً من الهزائم خلال آخر أربع مباريات سابقة جمعه مع بايرن ميونيخ حامل لقب البوندسليجا. وحقق بايرن ميونيخ انتصاره الأول في البوندسليجا منذ ٢٤ سبتمبر حيث تعادل في مباراته الماضية مع كولون وأنتراخت فرانكفورت، ليرفع بايرن رصيده إلى ٢٠ نقطة في الصدارة بفارق ثلاث نقاط أمام هيرتا برلين بينما تجمد رصيد مونشنجلاذباخ عند ١١ نقطة في المركز العاشر.

أما دورتموند، الذي كان قد خسر أمام ليفركوزن صفر - ٢ وتعادل مع هيرتا برلين ١ - ١ في مباراته الماضية بالبوندسليجا، فقد أخفق في استعادة نغمة الانتصارات وأفلت من الهزيمة أمام إنجولشتات بصعوبة.

وانتهى إنجولشتات الشوط الأول متقدماً بهدفين سجلهما أولونج كوهن وداريو ليزكانو، وفي الشوط الثاني رد دورتموند بهدف سجله بير-إيمريك أوبامانج.

ثم أضاف ليزكانو الهدف الثاني له والثالث لإنجولشتات، وأضاف أدريان راموس الهدف الثاني لدورتموند، وكادت المباراة تنتهي بفوز إنجولشتات ٣ - ٢ لكن دورتموند واصل محاولاته حتى خطف هدف التعادل في الثواني الأخيرة عن طريق كريستيان بوليسيتش.

ورفع دورتموند رصيده إلى ١٤ نقطة في المركز السادس مقابل نقطتين لإنجولشتات في المركز السابع عشر قبل الأخير.

وقفز هيرتا برلين إلى المركز الثاني برصيد ١٧ نقطة بعدما تغلب ٢ - ١ على كولون الذي تراجع إلى المركز الرابع بعد أن تجمد رصيده عنده ١ نقطة. وحالف الحظ هيرتا برلين عندما أفلت ميتشل فايزر من العقوبة للمس الكرة بيده حيث تقدم ومررها إلى فيداد إيبيسيفيتش ليسكنها في الشباك معلناً تقدم الفريق.

وبعدها تعادل انطوني موديست لفريق كولون قبل أن يسجل نيكلاس شتارك الهدف الخامس لهيرتا برلين.

وصعد هوفنهايم إلى المركز الثالث برصيد ١٦ نقطة بعدما تغلب على مضيفه باير ليفركوزن بثلاثية نظيفة سجلها كريم ديميرباي وساندرو واجنر وستيفن زوبير. ورفع فرايبورج رصيده إلى ١٢ نقطة في المركز الثامن بعدما تغلب ٢ - ١ على ضيفه أوجسبورج الذي تجمد رصيده عند ثماني نقاط في المركز الثاني عشر.. وجاءت جميع أهداف المباراة خلال الشوط الثاني حيث تقدم فرايبورج بهدفين سجلهما ماكسيميليان فيليب ونيلز بيترسن ثم رد أوجسبورج بهدف سجله خليل ألتينتوب.

كذلك تغلب دارم شتات على فولفسبورج ٣ - ١ ليرفع الأول رصيده إلى ثماني نقاط في المركز الثالث عشر ويتجمد رصيد فولفسبورج عند ست نقاط في المركز الخامس عشر. وسجل الأهداف الثلاثة لدارم شتات، أنيس بن حنيرة ولازالو كلين هيسلر وساندرو سيريجيو، بينما كان الهدف الوحيد لفولفسبورج من نصيب ماريو جوميز.



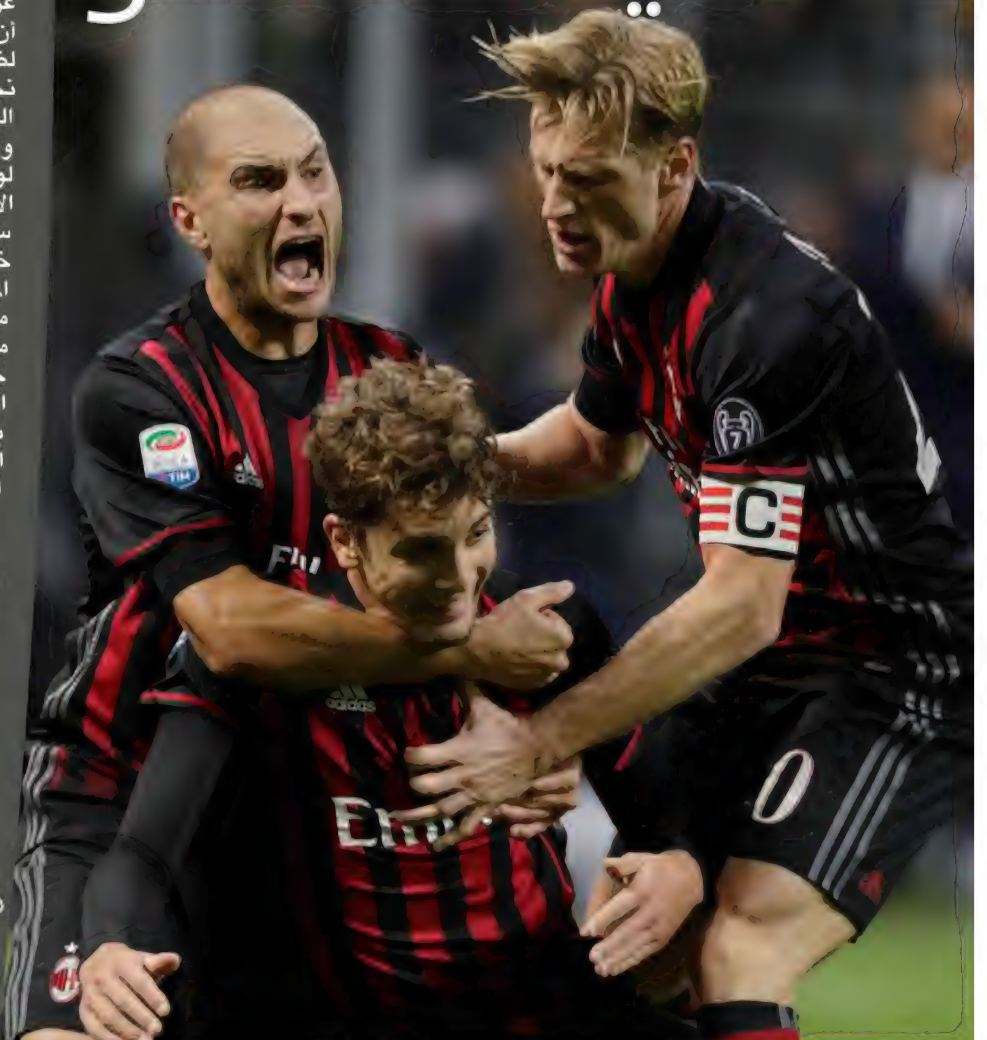


{ الدوري
الإيطالي



على الرغم من أن جميع العناوين
الصحفية في أوروبا خرجت قبل انطلاق
الدوري الإيطالي لتعبر عن قوة فريق
اليوفنتوس وأنه لا يوجد في إيطاليا
من يستطيع إيقاف السيدة العجوز فإن
مدينة ميلانو كان لها رأي آخر.

اليوفى لا ينتصر فى ميلانو



سقط اليوفنتوس هذا
الأسبوع على ملعب سان
سيرو أمام إيه سي ميلان
الذى ألحق ببطل الدوري
في آخر ٥ سنوات الهزيمة
القائمة هذا الموسم والغريب
أن الهزيمة الأولى كانت
على نفس الملعب أمام إنتر
ميلان لتصبح ميلانو هي
عقدة اليوفنتوس هذا
الموسم.

ميلان البعيد عن المشاركات
الأوروبية منذ ثلاث سنوات
ظهر بصورة مغايرة
هذا الموسم، تحت قيادة
مونتيتلا، حيث قام الفريق
بموسم انتقالات ناجح
على رأسه صفقة الهدف
الكولومبي كارلوس باكا،
ليصعد الفريق بعد ٩
جولات للمركز الثاني بفارق
نقطتين فقط عن اليوفى
المتصدر.

مونتيتلا أدار المباراة بذكاء
ونجح في عزل هيجواين
عن زملائه في اليوفى، قبل
أن يتعرض حامل اللقب
لضربة موجعة بإصابة
نجمه ديبالا في منتصف
الشوط الأول وتغييره،
وفي الدقيقة ٦٥ منح الشاب
لوكاتيلي التقدم لأصحاب
الأرض بتسديدة صاروخية
سكنت شباك بوفون.

خسارة اليوفى أعادت
المنافسة للدوري الإيطالي
مرة أخرى بعدما اقترب
ميلان وروما من الزحف
خلف حامل اللقب، في
انتظار ما ستسفر عنه
باقي الجولات وإن كان
اليوفى مازال المرشح
الأول للتتويج بالدوري
والاحتفاظ باللقب للعام
السادس على التوالي.
وضمن مباريات نفس
الجولة حقق سامبدوريا
الفوز على جاره جنوى
بهدفين مقابل هدف في
المباراة التي أقيمت على
أرض الأول في اللقاء
المعروف جماهيريا
بديربي المناورة ليعود
سامبدوريا للانتصارات
ويوقف قطار جنوى.

هل انتهى زمن واين روني؟ يطرح نفسه بقوة داخل إنجلترا وتحول إلى قضية رأي عام في ظل غموض موقف ومستقبل النجم الإنجليزي الكبير سواء في تشكيلة مانشستر يونايتد فريقه العريق أو منتخب الأسود بعدما فقد مكانه الأساسي ويدور الحديث عن اختيار قادة جدد لخلافته في عرشه.

هل انتهى زمن روني؟

كل المؤشرات تقول إن النجم الكبير أو الفتى الذهبي أو الجولدن بوي يعيش أسوأ سنوات عمره الكروي مع احتفاله بعيد ميلاده الحادي والثلاثين (وهو عمر صغير في عالم كرة القدم) ولكنه بات مهدداً معه بفقدان حلمه في النهاية السعيدة. وكتبت الساعات الأخيرة إمكانية خروج واين روني تماماً من الكرة الإنجليزية بعدما لاحقته عروض صينية من أندية أبرزها جوانجو وتيانجين وكلاهما عرض عليه التوقيع لمدة ٣ سنوات مقابل ٥٠ مليون يورو، بالإضافة إلى عرض أمريكي في نيوجيرسي وآخر في لوس أنجلوس جالاكسي، فيما لا تزال أندية أوروبا بعيدة تماماً عن دائرة الاهتمام بالنجم الأكثر شعبية وجمالية في إنجلترا. وما وصل إليه واين روني له أسبابه وتتمثل في فقدانه مركزه الأساسي في تشكيلة مانشستر يونايتد وملاحقة صفارات الاستهجان له في كل مباراة يحاول جوزيه مورينيو المدير الفني الدفع به خلالها، وكذلك انقلاب جاريت ساوثجيت المدير الفني المؤقت للمنتخب الإنجليزي على نجمه المخضرم وإبعاده له من آخر تشكيلة للفريق في تصفيات كأس العالم إلى جانب طرحه اختيار قائد جديد للمنتخب الإنجليزي مثل هندرسون وأدم لالانا نجمي وسط الريز.

ووفقاً لكل التقارير المتداولة في إنجلترا فإن روني يرفض فكرة الرحيل حالياً عن مانشستر يونايتد ويتمسك بالقدرة على استعادة مستواه القديم خاصة أن أحلامه تنحصر في الوصول إلى رقم آلن شيرر والحصول على لقب الهدف التاريخي لبطولة البريميرليج (٢٦٠ هدفاً) بالإضافة إلى اللعب في كأس العالم بروسيا ٢٠١٨ قبل إعلان اعتزاله الدولي بشكل نهائي أملاً في زيادة أهدافه الدولية وتأمين لقبه الحالي (الهدف التاريخي للمنتخب الإنجليزي)، وتتمثل أزمة روني بخلاف هبوط مستواه في ظهور منافسين له، فهو لم يعد يلعب في مركزه المفضل (رأس الحرية) بعدما ضم الشباطين الحمر السويدي زلاتان إبراهيموفيتش بالإضافة إلى وجود ماركوس راشفورد فيما أصبح هجوم المنتخب يعتمد على دانيال ستوريدج نجم ليفربول وهاري كين هدف

توتنهام هوتسبير. ويبقى السؤال.. هل انتهى زمن واين روني رمز الكرة في أول ترافورد وأحد أفضل من لعبوا للشباطين الحمر عبر التاريخ؟ الإجابة في جولات مقبلة من عمر البريميرليج هي حاسمة بكل تأكيد في مسيرة النجم الغد أو الجولدن بوي.

دكة
البدلاء
تلاحقه..
والجماهير
ترفضه..
والصين
تطلبه





حكاية الهداف التاريخي

سواء أكمل واين روني مشواره مع المنتخب الإنجليزي أو توقف برفقة المدرب المؤقت جاريث ساوثجيت في المستقبل فهو سيبقى علامة بارزة في تاريخ بلاده بوصفه صاحب أهم إنجاز فردي ويتمثل في حصوله على لقب الهداف التاريخي للمنتخب برصيد ٥٠ هدفا بعدما حطم رقما قياسيا ظل صامدا لعدة عقود. ففي الثامن من سبتمبر نجح واين روني في تسجيل هدفه الدولي رقم ٥٠ برفقة المنتخب في مرمى سويسرا خلال تصفيات كأس الأمم الأوروبية ليصبح الهداف التاريخي ويتفوق على الأسطوري بوبي تشارلتون. وهو ما فشل فيه أكثر من نجم تاريخي تعاقب على هجوم الإنجليز مثل جاري لينكر والن شيرر وتيدي شيرنجهام ومايكل أوين ونجح في تحطيمه واين روني وهو في الثلاثين عاما. ورغم أنه يلعب دوليا منذ ١٣ عاما فإن واين روني لم يحققلقبا كبيرا برفقة الأسود حيث شارك في بطولة كأس العالم ٣ مرات متتالية بالإضافة إلى كأس الأمم الأوروبية ٣ مرات أخرى بدون أن يلمس منصات التتويج مطلقا أو الوجود في دائرة المربع الذهبي وهو قائد الإنجليز الأول منذ عام ٢٠١٢.

بطولات محلية وقارية وعالمية

عبر مسيرة دامت ١٢ عاما برفقة مانشستر يونايتد، دون واين روني اسمه بأحرف من الذهب في تاريخ النادي بفضل البطولات التي حققها كلاعب كرة قدم. ويسجل التاريخ لواين روني حصوله على لقب بطل دوري أبطال أوروبا مرة واحدة عام ٢٠٠٨ في جبل كريستيانو رونالدو وجيجز وسكولز الشهير بالإضافة إلى الحصول على لقب بطل الدوري الإنجليزي ٥ مرات آخرها عام ٢٠١٣ والفوز ببطولة كأس الاتحاد الإنجليزي مرة واحدة ٢٠١٦ والفوز ببطولة كأس رابطة الأندية المحترفة ٣ مرات بالإضافة إلى الدرع الخيرية ٣ مرات ولقب بطل كأس العالم للأندية مرة واحدة عام ٢٠٠٨ وهو سجل رائع من البطولات.

سر الجولدن بوي

الجولدن بوي.. هو أهم لقب عرفته رحلة واين روني وارتبط به خلال مسيرته الكروية ويعني «الولد الذهبي» وهو لقب بدأ يلاحقه من جانب الصحافة الإنجليزية عندما أصبح لاعبا أساسيا في تشكيلة المنتخب الإنجليزي عام ٢٠٠٤ وهو في التاسعة عشرة وخطف الأنظار من جانب النجم الكبير في الهجوم مايكل أوين. وصار اللقب مرتبطا بقوة باسم واين روني مع انتقاله إلى صفوف مانشستر يونايتد حيث أصبح يناديه به باستمرار مدربه التاريخي أليكس فيرجسون المدير الفني لمانشستر بين عامي ٢٠٠٤ - ٢٠١٣ قبل أن يرحل عنه. ورغم تقدمه في السن ٣١ عاما فإن واين روني لا يزال يلاحق بهذا اللقب في كل مكان له.

الملياردير الإنجليزي

بعد واين روني هو أغلى لاعب إنجليزي حاليا رغم تراجع مستواه في آخر ٣ سنوات بصورة لافتة وهو الأكثر ثراء في تاريخ بلاده على الإطلاق. ويتقاضى واين روني راتبا أسبوعيا يصل إلى ٢٨٠ ألف إسترليني وراتبه السنوي الإجمالي الذي يتقاضاه من ناديه يبلغ ١٣ مليون جنيه إسترليني وهو عقده الجديد الذي وقعه قبل عام، وجنى واين روني في ١٢ عاما من النادي أكثر من ١٠٠ مليون جنيه إسترليني بخلاف ١٢٥ مليون إسترليني عائد حقوق إعلانة قام بها بخلاف مكافآت إحراز الألقاب والبطولات بشكل عام، ورصدت أكثر من إحصائية ثروة النجم الإنجليزي المخضرم بأكثر من ٣٠٠ مليون جنيه إسترليني وهو ما يصل إلى نحو ٤ مليارات جنيه «مصري».

أفريقية {

إشراف: سيد هندوى

الإحباط يطارد بايلي فى مان يونايتد

لم يشعر الظهير الإيفوارى إريك بايلي بالدفع الذى كان يتوقعه حين وقع عقده مع مانشستر يونايتد الإنجليزي بداية الموسم الجارى إذ بدا وكأنه نادى على الانتقال من فياريال الإسباني وليس أن حاله يلعب اليوم الذى فكر فيه فى اللعب بالبريميرليج على الرغم من أنه كان أحد أحلام الطفولة حسب وصفه فى أكثر من لقاء.. بايلي يعيش منعزلاً أو ما يشبه بسبب عدم إتقانه اللغة الإنجليزية ما تسبب فى اتساع الفجوة بينه وبين رفاقه فى الفريق ممن لا يتحدثون الفرنسية لغته الأم أو الإسبانية لكونه تعلمها خلال فترة احترافه فى بلاد الأندلس.. وبحكم تلك الفجوة تعرض لمواقف محرجة تكاد تهدد مستقبله الكروى قبل أن تقضى عليه كإنسان.. منها ما أثير قبل أيام قليلة على لسان لاعب الوسط الإنجليزي أشلى يونج زميله بالفريق الذى سخر منه على موقع التواصل الاجتماعي «إنستجرام» بسبب حذائه الغريب والمثير للجدل، وزاد اللاعب الإنجليزي على ذلك بأن قال فى مقابلة تليفزيونية عن الحذاء نفسه أنه رهيب وأنه أسوأ ما رأى فى حياته! وما من شك فى أن تلك التعليقات تركت أثراً سيئاً فى نفس بايلي الذى لم يعلق على ما ذكره زميله واكتفى بالصمت طامحاً فى مواصلة نجاحاته حتى يكون حديث جماهير مان يونايتد كروياً بدلاً من أن يكون مثيراً سخريه.. ويعد إريك بايلي أول صفقة أبرمها جوزيه مورينيو المدير الفني بعد توليه مسئولية مانشستر يونايتد صيف العام الجارى، حيث انضم اللاعب الإيفوارى البالغ من العمر ٢٢ سنة لمدة أربع سنوات قادماً من فياريال الإسباني مقابل ٣٠ مليون جنيه إسترليني.. وقد شارك بايلي فى ٤٧ مباراة منذ انتقاله إلى فياريال فى يناير ٢٠١٥، وشارك كذلك فى ١٥ مباراة لمنتخب بلاده، وكان أحد اللاعبين الذين فازوا ببطولة أمم أفريقيا ٢٠١٥ حيث لعب فى المباريات الست مع كوت ديفوار.. ويقول عنه مورينيو إنه يملك الإمكانيات ليكون من الأفضل فى العالم، ونحن نتطلع للعمل معه على تطوير موهبته والاستفادة من قدراته.



ميكيل يكتسب قائد شعرة فى مورينيو

تفضل اللاعب مايكل جون أوبينا أو كما يسمى شعبياً جون أوبى ميكيل والمعروف باسم المحفز بين الجماهير النيجيرية والمحترف فى فريق تشيلسى الإنجليزي فى مدربه السابق، جوزيه مورينيو، المدير الفني الحالي لفريق مانشستر يونايتد، لكنه استبعد تنويجه باللعب المحلى هذا الموسم.. وقال ميكيل إن مورينيو لم يفقد سحره على الإطلاق، ليس لدى شك فى ذلك.. وعندما يبدأ الناس فى التشكيك بقدراته، يحب أن يثبت وجهة نظره، فهو يريد دائماً أن يظهر منتقديه على خطأ.. أعتقد أنه سيعيد مانشستر يونايتد إلى عصر السير أليكس فريجسون، لكنه يحتاج إلى الوقت، فهو مثل مهندس معمارى يحب البناء. ولم يكتف النجم النيجيرى بقصائد الإطراء التى وصف بها مدربه السابق الذى لعب تحت قيادته لسنوات فى تشيلسى، وأردف: عادة هو لا يفوز بلقب الدورى فى موسمه الأول، عليك إلقاء نظرة على مسيرته مع ريال مدريد وفترته الثانية مع تشيلسى، هو قال إنه يريد الفوز هذه المرة فى موسمه الأول، ولكن فى السنة الأولى يسعى لتثبيت تشكيلة والطريقة التى يلعب بها، وأنا أعطيه من سنتين لثلاث من أجل الفوز بالبطولات الكبرى فى أولد ترافورد.

دوريات أفريقية

رينجرز يعتلي القمة في الدوري النيجيري

يسعى فريق اينوجو رينجرز إلى المحافظة على فارق النقاط الثلاث التي تفصله ومناقشه دولفينز على أمل إنهاء البطولة وهو يعتلي قمة الدوري النيجيري حيث نجح هذا الفريق في جمع ٦٣ نقطة بعد انتهاء مباريات الأسبوع الـ ٣٦ من عمر البطولة، فيما جاء دولفينز في المركز الثاني برصيد ٦٠ نقطة، وحل ويكي تورست ثالثا بفارق ٦ نقاط عن صاحب المركز الأول.

نيجيري

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
رينجرز	36	18	9	9	63
دولفينز	36	19	3	14	60
ويكي تورست	36	16	9	11	57
دابروس	36	16	8	12	56
لوبو ستارز	36	16	7	13	55

بوتسوانا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
اكستش جنرز	3	2	1	-	7
تاونشيب رولز	3	1	2	-	5
أوبارا يوناييتد	3	1	2	-	5
دابورون	3	1	2	-	5
بوتسوانا ديفين	2	1	1	-	4

تنزانيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سيمبا	10	8	2	-	26
ستاند يوناييتد	11	5	5	1	20
بانج أفريكانز	9	5	3	1	18
متيبوا شوجر	11	4	4	3	16
السحون	10	3	6	1	15

كينيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
توسكر	26	14	9	3	51
جورماهايا	26	12	12	2	45
نشيمليل	26	12	6	8	42
ويسترن ستيمبا	26	10	11	5	41
ماتر يوناييتد	26	10	9	7	39



برازيل في منتخب موريتانيا



لم يطف المنتخب الموريتاني يوما على سطح الكرة الأفريقية، ولم يشارك قط في نهائيات بطولة الأمم التي تجمع غالبا أفضل من يمارس اللعبة في القارة السمراء.. وأمام حلم الخروج إلى النور واللعبة مع الكبار ذكرت مصادر خاصة في الاتحاد الموريتاني أن اللاعب البرازيلي فيدل نيكسون المحترف في صفوف تفرغ زين، عبر عن رغبته في ارتداء قفازة المنتخب الموريتاني، وتمثيله في المشاركات الدولية المقبلة، خلال رسالة رسمية وجهها للاتحاد.. وقد وافق الاتحاد على الطلب من حيث المبدأ ولكنه فقط ينتظر موافقة مدرب المنتخب كورتين مارتينز، وفي تلك الحالة سيصبح فيدل أول لاعب من أصول برازيلية يلعب مع موريتانيا. وسبق لرئيس الاتحاد السابق مولاي ولد العباس، أن استعان بلاعبين من أصول أفريقية وبرتغالية ومغربية وفرنسية في المنتخب عام ٢٠٠٣. ومع ذلك لم يحقق أية نتائج جيدة.



إيتو يكتب سطر النهاية في تركيا



اقترح اللاعب الكامبيروني صامويل إيتو من كتابة السطر الأخير في مسيرته الكروية وهو في تركيا ضمن صفوف فريق أنطاليا سبور رغم أنه كان يراهن على اللعب حتى نهاية الأربعينيات كما فعل العجوز الكامبيروني روجيه ميلا.. ولكن على ما يبدو أن إيتو سيخسر الرهان ولن يواصل مداعبة الكرة فوق المستطيل الأخضر لسنوات مقبلة بعدما بلغ الخامسة والثلاثين بأشهر قليلة حيث تعرض لانتقادات حادة من رئيس النادي شفق أورتورك بسبب سوء الأداء في الفترة الأخيرة حيث قال إنه لا يوجد لاعب فوق مصالح أنطاليا سبور، وعلى كل واحد أن يعرف مكانه قاصدا بتلك الكلمات النجم الكامبيروني الذي دخل معه في وصلة «ودح» أدت إلى تعرضه للعقوبة.

ولم يسلم إيتو لا من إدارة النادي، ولا من جماهير أنطاليا التي أصيبت بحالة من اليأس بسبب تراجع مستوى الأداء ومواصلة تزيف النقاط إلى أن تذيل الفريق الترتيب العام لفرق الدوري بأربع خسائر وتعادلين..

ورغم كل هذا لا يزال إيتو يحلم بأن يخرج الفريق من كبوته ويصعد إلى

قمة الترتيب ليكون ضمن

العشرة الأوائل مثلما حدث

في الموسم الماضي حتى

إنه راهن أحد مشجعي

أنطاليا بأن يدفع له

مائة ألف يورو إذا لم

يشغل أنطاليا أحد

المراكز العشرة

الأوائل في نهائي

بطولة الدوري.



السكة فاز على منتخب
السويس بهدف نظيف

حافظ الكبار على صدارتهم في الجولة الثانية.. لكن ذلك لم يمنع المفاجآت من أن تطل برأسها في بعض مباريات المجموعتين الأولى والثانية:

الكبار يتمسكون بالقمة

في فخ التعادل للمرة الثانية على التوالي ليجمع نقطتين فقط وبيتعد كثيرا عن صراع القمة. ولم يهنا التليفونات بفوزه في الجولة الأولى على البدري وسقط أمام الغيوم وعلى نفس المنوال سار فريق قنا الذي انهزم من سوهاج المتصدر. واستعاد بنى سويف توازنه سريعا بالفوز على البدري بعد أن تعادل في

الألومنيوم وسوهاج هما فرسا الرهان في المجموعة الأولى حتى الآن بعد أن حققا فوزين متتاليين رفعا رصيد كل منهما إلى ٦ نقاط. في حين فشل المنيا في تضميم جراحه وسقط في فخ التعادل مع ناصر الفكرية ليخسر ٥ نقاط في مباراتين، وأصبح مدربه صبرى المنياوى في موقف لا يحسد عليه، وسقط الجولة

صلاح رشاد

تصوير:

محتار الفواله

المتواضعة للفريق والخسارة من الألومنيوم، فالبعض يطالب بالتغيير وإسناد المهمة إلى مدرب جديد، والبعض الآخر يطالب بمنح المنياوى فرصة أخرى ورئيس النادي مع الجبهة التي تطالب بالصبر وعدم التعجل في الإطاحة بالجهاز الفني.

>> خالد بيبو المدير الفني للسكة الحديد أعطى لاعبي الفريق دشا ساخنا بعد التعادل مع كهرياء الإسماعيلية، مطالبا بعدم التفريط في أي نقاط أخرى خاصة أمام الفرق الصغيرة، رافضا خصم أي مستحقات مالية منهم.



رضا عبد العال



صبرى المنياوى

>> رضا عبدالعال المدير الفني لنادى الجمهورية بشبين كان أكبر الخاسرين في الجولة الأولى وأكد أن فريقه لم يكن يستحق الهزيمة برعاية أمام البنك الأهلي في افتتاحية المسابقة، مشيرا إلى أن لاعبيه سيطروا على مجريات المباراة، ولكن غاب التوفيق عنهم أمام مرمى المنافس الذي استغل كل الفرص التي أتاحت له وأحرز ٤ أهداف.

>> حالة من الانقسام فرضت نفسها على مجلس إدارة المنيا حول صبرى المنياوى المدير الفني بعد البداية

شعار
المطاليم

سبي أمام جماهير الفريق بعد أن تلقى الهزيمة للمرة الثانية على التوالي، النتائج الجيدة التي يقدمها الاتصالات في الوقت الحالي جعلته يقدم أوراق اعتماده كفريق يملك أدوات المنافسة التي كان يفقدها في المواسم الماضية بل كان مهدداً بالهبوط إلى دورى القسم الثالث، واستعاد المريخ توازنه على حساب الدخان الذي تذيّل المجموعة مع شبين بدون أي رصيد من النقاط، كان المريخ قد انهزم في الجولة الماضية من إف سي مصر، وحقق النصر فوزاً غالياً ومهماً على إف سي مصر نجح من خلاله في أن يستعيد الثقة والتوازن بعد الهزيمة في الجولة الماضية من اتحاد الشرطة، وبعد أن كان يراهن إف سي مصر تحت قيادة عبدالناصر محمد على القمة سقط في فخ الهزيمة أمام النصر، ليعترك الساحة مؤقتاً للاتصالات واتحاد الشرطة فهما اللذان يتربعان على قمة المجموعة برصيد ٦ نقاط لكل منهما، ونجح الوافد الجديد سيراميك في مباغتة دمياط وانتزاع النقاط الثلاث ليصبح أيمن حواس مدرب دمياط على أعتاب الرحيل، بعد أن فقد الفريق معه ٥ نقاط في مباراتين متتاليتين، ومن سبي إلى أسوأ يسير الترسانة مع على ماهر فلم يذق الفريق طعم الفوز وتعادل مرتين مع الزرقا والكهرباء وفقد ٤ نقاط، وأصبحت هناك شكوك في قدرة الفريق على دخول حلبة المنافسة ما لم يستعد توازنه بأقصى سرعة ليزاحم الشرطة والاتصالات، كانت الآمال قد تعلقت بعلي ماهر بعد فشل عبدالرحيم محمد في قيادة الفريق للصعود للأضواء في العامين الماضيين لكن سرعان ما تضاءلت هذه الآمال في ظل البداية المتواضعة للشواكيش.. وجاء فوز السكة الحديد على منتخب السويس ليعيد الثقة للفريق ومديره خالد بيبو بعد التعادل في الجولة الماضية.. السكة رفع رصيده إلى ٤ نقاط وأصبح قريباً جداً من المنافسة التي لم يعرف الطريق إليها في الموسم الماضي.. أما البنك الأهلي الذي فجر مفاجأة كبيرة في الجولة الماضية بفوزه على جمهورية شبين برعاية فقد سقط أمام نجوم المستقبل ليرفع الفائز رصيده إلى ٤ نقاط بطرق بها أبواب المنافسة على قمة المجموعة.

خالد بيبو وخالد جلال



وسرعان ما سيعود إلى دورى القسم الثالث. كانت المفاجآت حاضرة بقوة في مباريات المجموعة الثانية التي حفلت بالإثارة والنذية.. فقد وأصل الاتصالات تحت قيادة مدربه تامر عبدالحميد الانتصارات وهزم جمهورية شبين الذي أصبح مدربه رضا عبدالعال في موقف

الجولة الماضية مع الجونة، وحقق طهطا تعادلاً بطعم الفوز لأنه حصل على نقطة خارج أرضه من المدينة ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط تفوق بها على فرق كبيرة في المجموعة ولترتفع أسهم مدربه المجتهد أيمن صديق، ونال كيما أسوان الهزيمة الثانية على التوالي ليتذلل المجموعة بجدارة وكأنه سيكون مجرد ضيف شرف



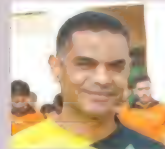
أيمن صديق



محمد الشافعي

الجولة الأولى من المسابقة.. جدير بالذكر أن عاطف كانت له تجربة تدريبية ناجحة مع أبو صوير قبل عامين وجعل الفريق حديث الجميع. >> أيمن صديق المدير الفني لطهطا طالب مسئول اتحاد الكرة بسرعة صرف مستحقات الأندية من البث الفضائي للتخفيف من حدة الأزمة المالية التي تمر بها أندية كثيرة في المسابقة.

>> محمد الشافعي رئيس نادي بلدية المحلة قرر صرف مكافأة لإحدى لاعبي فريق الكرة بعد الفوز على حرس الحدود بالإسكندرية بجانب صرف المكافأة التي تنص عليها اللائحة لتحفيز اللاعبين على مواصلة الانتصارات.



ياسر كمنى



عاطف عبد العزيز

>> جماهير المنصورة تعلق آمالاً كبيرة هذا الموسم على ياسر كمنى المدير الفني للفريق الذي نجح في إعادة الكرة الجميلة للمنصورة، جدير بالذكر أن كمنى سبق له تدريب الفريق قبل عامين وقدم معه عروضاً رائعة وكان قريباً جداً من الصعود للأضواء، لولا سوء التوفيق الذي صادف الفريق في دورة الترقى التي كانت تؤهل الفرق لدورى الأضواء في ذلك الوقت.

>> عاطف عبدالعزيز نجم الدراويش الأسبق والمكلف من إدارة النادي بمتابعة مباريات القسم الثاني لانتقاء عناصر جديدة لضمهما لصفوف الفريق حرص على مشاهدة المباراة التي جمعت بين القناة ودمياط في



السجلات

اللاعبون
غاضبون من
التجاهل
الإعلامي

الظروف
حرمتنا
من بعض
الميداليات

توقعت
حصول
الطائرة على
ميدالية

أتمنى
استمرار
مطحنة..
واحتجاجات
الطائرة
جلوس
شائعة



محمد السقا

حققت بعثة مصر الباراليمبية نجاحا كبيرا في اوليمبياد ريو دي جانيرو بعدما
حصدت 12 ميدالية متنوعة.. وقامت الدولة بتكريم هؤلاء الأبطال ومساواتهم
بالأسوياء في حفل كبير حضره الرئيس عبدالفتاح السيسي.. وفي هذا الحوار
توضح الدكتورة حياة خطاب رئيس اللجنة الباراليمبية كيف تفوقت البعثة، بالرغم
من قلة الإمكانيات وأسباب عدم حصول اللاعبين على المزيد من الميداليات
والمستجدات التي ستطرأ على اللجنة في الفترة المقبلة وأمورا أخرى:

حياة خطاب
رئيس اللجنة الباراليمبية:

أنجزنا المهمة في البرازيل



خاصة بعدما حقق المنتخب نتائج إيجابية جعلته يحصل على المركز الثالث خلال مشاركته في بطولة القارات التي أقيمت في الصين في مارس الماضي، وبالفعل نجح المنتخب في تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية وتمكن من تحقيق الفوز على منتخب البرازيل صاحب الأرض الذي سائده جمهور كبير خلال مواجهتين أمامنا وتمكننا في الأولى من التغلب عليه بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، وفي المواجهة الثانية في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع تفوقنا عليه أيضا بالنتيجة ذاتها الأمر الذي جعل باري رئيس الاتحاد الدولي للعبة يشيد كثيرا بالمستوى المتميز الذي ظهر به المنتخب خلال المباريات، وبعدها أبلغني بأن منتخبنا الوطني عاد بقوة لمستواه المعهود.

«لماذا لم يستقبل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة البعثة فور وصولها إلى مطار القاهرة؟»

– الوزير كان على اتصال دائم مع البعثة خلال وجودنا في البرازيل وقدم التهنئة للاعبين الذين حصلوا على ميداليات، بالإضافة إلى تحدثه مع اللاعبين الذين لم يحصلوا على ميداليات لتشجيعهم والشكر من أزرهم بالإضافة إلى أنه أرسل محمود الحلو المدير التنفيذي لوزارة الشباب والرياضة مندوبا عنه لاستقبال البعثة.. وبالمنااسبة

اللاعبون أسعدهم قرار الوزير بمساواتهم مع الأسوياء في حصولهم على المكافآت المالية.

«ما حقيقة الوقفة الاحتجاجية للاعبين منتخب الكرة الطائرة جلوس لمطالبة الوزير بزيادة مكافآتهم؟»

– لم ينظم اللاعبون وقفات احتجاجية كما تردد، ولكن الذي حدث أن هؤلاء اللاعبين تحدثوا مع الوزير بأسلوب راق بجانب حديثي معه في الموضوع ذاته وحصلنا على رد منه يبحث إمكانية زيادة المكافآت ليحصل كل لاعب على نسبة ٢٧٥٪ من قيمة المبلغ الذي يحصل عليه اللاعب في المسابقات الفردية بواقع مبلغ ٢٧٥ ألف جنيه بدلا من مبلغ ١٥٠ ألف جنيه.

«لماذا رفض اللاعبون التحدث مع وسائل الإعلام عقب وصولهم إلى مصر؟»

– اللاعبون اتخذوا قرارا وهم في البرازيل بعدم التحدث مع الإعلام نظرا للتجاهل الشديد الذي وجدوه بالرغم من النجاحات الكبيرة التي حققوها مقارنة ببعثة مصر التي سبقتهم في أغسطس الماضي، ومع ذلك تراجع بعض اللاعبين عن قرارهم وأجروا أحاديث إعلامية بعدما انتابتهم الفرحه.

«كيف تغلبت اللجنة البارالمبية على الصعوبات قبل الأولمبياد؟»

– اللجنة كانت مدينة بمبلغ مليوني جنيه قبل رئاستي لها وبمرور الوقت تمكنا من تسديد الديون حتى أصبح هناك فائض في الميزانية بالإضافة إلى أنه كان يوجد عدد قليل من الناشئين في المنتخبات الوطنية، لكنه الآن أصبح هناك العديد من اللاعبين صغارا السن الذين ينتظرهم مستقبل كبير في السنوات المقبلة، بجانب أن اللجنة عقدت أول مؤتمر صحفي لها منذ تأسيسها، وكان ذلك قبل السفر مباشرة إلى البرازيل.

«ما المستجدات التي ستطرأ على اللجنة عقب قرار التجديد للمجلس لمدة عام؟»

– بدأت في التطوير منذ فترة وتحديدًا خلال وجودي في البرازيل اتفقت مع إحدى الشركات العالمية التي ستقدم الدعم المادي للجنة لمدة ٨ سنوات اعتبارًا من مطلع العام المقبل، كما تحدثت مع فيليب كريغن رئيس اللجنة البارالمبية الدولية وكزافييه جوندالاز المدير التنفيذي للجنة البارالمبية الدولية لرسم خارطة الطريق من أجل إنشاء الاتحادات الرياضية في مختلف الألعاب ليكون من ضمن اختصاصاتهم إدارة اللجنة البارالمبية خاصة أنه لا يوجد سوى اتحادين فقط هما الاتحاد المصري للإعاقة الذهنية واتحاد المكفوفين وستعمل على إقامة المزيد من المعسكرات سواء الداخلية أو الخارجية للارتقاء بمستوى اللاعبين واللاعبات وندرس إنشاء عدة لجان مثل لجنة شؤون اللاعبين ولجنة المنتخبات ولجنة المسابقات بهدف تنمية هذه العناصر التي تصب في مصلحة المنتخبات الوطنية.

«ماذا يمثل لك حصول البعثة المصرية خلال مشاركتها في ريو دي جانيرو على ١٢ ميدالية؟»

– سعدت كثيرا بالنتائج الإيجابية التي حققها البعثة، وفرحتي كبيرة خاصة أن هذه النتائج تم تحقيقها خلال فترة رئاستي للجنة البارالمبية، بالرغم من الصعوبات الكثيرة التي واجهتنا قبل بدء المنافسات، لكننا نجحنا في التغلب عليها.

«هل كان يمكن زيادة عدد ميداليات البعثة خلال المنافسات؟»

– بالفعل كان يمكننا إضافة المزيد من الميداليات عن طريق اللاعب متولي مطحنة الذي كان سيخوض منافسات وزن ٨٠ كيلو جراما وكانت فرصته كبيرة في الحصول على ميدالية، لكن حدثت له إصابة قبل بدء المنافسات بوقت قليل حالت دون مشاركته، وفضلت بقاءه مع البعثة وعدم عودته إلى مصر ليشترك أقران زملائه، والأمر ذاته تكرر مع زميله اللاعب هاني محسن لاعب منتخب الأثقال، والذي شارك في وزن ٨٨ كيلو جراما لكن حدثت له إصابة بسيطة، ولكنها تفاقت خلال المنافسات مما جعله يحقق المركز السادس ويفقد فرصته في الحصول على ميدالية، بالإضافة إلى أن هناك بعض المسابقات في منافسات ألعاب القوى تم إلغاؤها خلال أولمبياد البرازيل، واعتقد أنه في حالة استمرارها في الأولمبياد لكانت الفرصة مواتية أمام منتخب ألعاب القوى في

اقتناص ميدالية.

«هل سيتخذ متولى مطحنة قرار الاعتزال؟»

– لا أعلم هل سيتخذ اللاعب قراره بالاعتزال أم لا، لكن سيتم علاجه أسوة بزميله هاني محسن الذي سيسافر للعلاج في الخارج تحت إشراف الطبيب الألماني ليعود مجددا للمشاركة مع المنتخب في الفترة المقبلة، ومن وجهة نظري أتمنى بقاء متولى مطحنة لأنه مازال أمامه الكثير ليقدمه مع المنتخب، فهو يعد واحدا من اللاعبين الجيدين ولديه خبرات دولية كبيرة، ويكفي أنه حقق خمس ميداليات في الأولمبياد من قبل وتقديرًا لجهوده قام برفع علم مصر خلال طابور العرض.

«لماذا لم يحقق سامح عيد لاعب تنس الطاولة ميدالية في البرازيل بالرغم من حصوله على البرونزية في لندن ٢٠١٢؟»

– سامح مستواه كان يؤهله لحصد ميدالية أخرى لكنه في البرازيل واجه عدم توفيق غريب، وخرج من المنافسات بعدما خسر في دور الـ ١٦ خلال مواجهاته أمام إلسانج شوي من كوريا الجنوبية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين وهو من المنافسين الأقوياء.

«بصفتك رئيس الاتحاد الأفريقي للكرة الطائرة جلوس هل توقعت حصول المنتخب على الميدالية البرونزية؟»

– المنتخب لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، بالإضافة إلى وجود جهاز فني متميز بقيادة الكابتن مسعد العيوطي المدير الفني ومعه طاهر بهائي المدرب العام، بالإضافة إلى أمين عبد المنعم المدير الإداري وكل المؤشرات كانت تدل على أن الفرصة كبيرة أمام منتخب الطائرة جلوس في المنافسة بقوة للوصول إلى الأدوار النهائية والحصول على ميدالية،



السجلات

وجوه جديدة لمونديال اليد

في إطار استعدادات المنتخب الوطني الأول لكرة اليد لبطولة كأس العالم التي ستقام في فرنسا في شهر يناير من العام المقبل أراد الجهاز الفني بقيادة مروان رجب ضخ دماء جديدة للمنتخب بعدما استعان بعناصر من أندية أخرى ليتم اختيارها ضمن المعسكر التدريبي الذي سيقمه المنتخب قبل خوضه مباراته التجريبية الأولى أمام منتخب تونس في الثاني عشر من شهر ديسمبر المقبل التي يعتبرها بمثابة فرصة جيدة لتجربة جميع اللاعبين للوقوف على مستواهم الفني قبل المشاركة في المباريات الرسمية بعدما تم إلغاء المعسكر التدريبي الذي كان سيقمه المنتخب في فرنسا قبل بدء المونديال والذي كان ستخلله إقامة مباراتين تجريبيتين لكن الاتحاد أراد سفر المنتخب قبل بدء البطولة بيومين فقط والتي ستبدأ في الثالث عشر من يناير المقبل. وكان الجهاز الفني استقر على اختيار ثلاثة لاعبين وهم أبو الفتوح أحمد لاعب سموحة ووليد صلاح لاعب طلائع الجيش بالإضافة إلى نور خالد لاعب سيورنتج بعدما ظهروا بمستوى جيد مع أنديتهم خلال الفترة السابقة، بجانب اعتماده على جميع اللاعبين الذين يمثلون الهيكل الأساسي للمنتخب والذين شاركوا معه خلال بطولة الأمم الأفريقية التي استضافتها مصر في يناير الماضي وحصل المنتخب على لقبها وبعدها أولمبياد ريودي جانيرو التي أقيمت في أغسطس الماضي.



مروان رجب

حفنة ميداليات أفريقية لسباحي مصر

نتائج جيدة حققها المنتخب الوطني للسباحة أثناء مشاركته في البطولة الأفريقية التي استضافتها مؤخرا جنوب أفريقيا وشاركت البعثة المصرية بالعديد من السباحين منهم محمد سامي ويوسف عبدالله ومروان العمراوي وأحمد حمدي وحسن ياسر وسالم إيهاب، بالإضافة إلى السباحات ريم قاسم ورويدا هشام ومي عاطف وإنجي أبو زيد وروان البدرى، وجاءت المنافسة قوية للغاية وخاصة من جنوب أفريقيا الدولة المضيفة التي تمكنت من اقتناص العديد من الميداليات الذهبية.. وتمكن محمد سامي لاعب المنتخب الوطني من حصد الميدالية الذهبية في سباق ٥٠ متر ظهر، والميدالية الفضية في سباق ١٠٠ متر فراشة، وحقق مروان العمراوي الميدالية الذهبية في سباق ٨٠٠ متر حرة والمركز الثاني والميدالية الفضية في سباق ٤٠٠ متر حرة، وحصل أحمد حمدي على الميدالية الفضية في سباق ٤٠٠ متر متنوع.. وحصلت ريم قاسم على المركز ذاته في سباق ٨٠٠ متر حرة. وفي سباق ٢٠٠ متر صدر حقق حسن ياسر المركز الثالث والميدالية البرونزية، وتمكنت مي عاطف من تحقيق المركز الثالث والميدالية البرونزية في سباق ١٠٠ متر صدر، كما حققت مريم صقر الميدالية الفضية في سباق ١٠٠ متر فراشة والبرونزية في سباق ٥٠ متر فراشة، بالإضافة إلى حصول المنتخب على المركز الثاني والميدالية الفضية في سباق التتابع ٤ × ١٠٠ متر حرة.



ريم قاسم



محمد سامي

محمد السقا

الكلام وأخيره



د. هوساين القانون الأخلاق في الجبالية

ما يحدث في الكرة المصرية لا يمكن السكوت عليه، ولا يمكن أن يمر مرور الكرام، ولا يمكن اعتباره شيئاً عادياً من الممكن القبول به والتسليم له... ما يحدث في اتحاد كرة القدم لابد أن نتوقف عنده طويلاً ونأخذ نفساً عميقاً ونذهب بعيداً، لأجل أن نجد له تفسيراً ونعثر له على توضيح للناس، بدلاً من أن نتركهم يضربون كفايف ويتساءلون... (هو فيه إيه؟) وهل ما يقوم به أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة حالياً لا يقبل النقاش ولا يجوز الاقتراب منه.. وفي اعتقادي أن القضية أكبر وأهم من الاندهاش أو رفع حواجب الاستغراب. والقضية هي أن بعض أعضاء مجلس الإدارة يعملون في الفضائيات وهم من النجوم الذين نخلع لهم القبعة تقديراً واحتراماً أحبو الناس فأحبوهم.. ورصيدهم في قلوب الجماهير كبير.. وعملهم في المحطات الفضائية أمر عادي، لكن غير العادي أنهم يعملون في نفس المحطات التي باع لها مجلس إدارة اتحاد الكرة بطولة الدوري، مما يجعل القضية أكبر، وهي أن الشركة الراعية لاتحاد الكرة والتي اشترت حقوق المسابقة، هي نفسها التي ترعى برامج أعضاء مجلس إدارة الاتحاد.. وربما يعلم أعضاء مجلس الإدارة الذين يعملون في الإعلام أن ما يقومون به مخالف لرسالة الاتحاد الدولي لكرة القدم، ومخالف لقانون القيم والأخلاق، وهي المخالفات التي يعتبرها هذا القانون جناية يستحق عليها أصحابها العقاب الذي يبدأ بالإيقاف لمدة تسعين يوماً ثم الإيقاف لمدة خمس سنوات أو عشر سنوات، والغرامة المالية التي تتراوح بين عشرة آلاف فرانك سويسري إلى تسعين مليون دولار، والمنع من ممارسة نشاط كرة القدم.. مثلما حدث مع وراون ماكودي رئيس الاتحاد التايواني السابق وجيروم فالكا أمين عام الاتحاد الدولي لكرة القدم الأسبق، وقبلهما جوزيف بلاتير رئيس الفيفا ونائبه ميشيل بلاتيني طبقاً للمادة ١٩ في قانون القيم وهي المادة الخاصة بتعارض المصالح، وتمنع عضو مجلس إدارة من العمل أو الانتماء من أي شركة أو أي جهة لها علاقة بالمؤسسة الكروية التي هو عضو بها.. والمادة ١٣ من قانون القيم تحدد القواعد العامة والسلوك لأعضاء مجلس الإدارة والعاملين في الاتحاد، والمادة ١٥ خاصة بالولاء للمؤسسة والمادة ١٦ خاصة بالسرية وتجريم إفشاء أسرار المؤسسة في وسائل الإعلام، والعقوبات التي يجب توقيعها على المخالفين، والمادة ٢٠ تتناول تقديم وقبول الهدايا والمزايا والمنافع الأخرى وتجريمها، والمادة ٢١ تحدد عقوبات الرشوة والفساد.. يا حضرات إنهم يدهسون قانون الأخلاق في الجبالية.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٦٥ - الأرقام ٢٦ - ٢٠١٦



هاماني نياج



طارق خيرى

انتهاء أزمة سلة الأهلي والاتحاد الأفريقي

أخيراً أسدل الستار على الأزمة التي كانت تدور بين مجلس إدارة الأهلي والاتحاد الأفريقي لكرة السلة بشأن استضافة النادي منافسات البطولة الأفريقية التي ستقام في صالة الأمير عبدالله الفيصل في السابع من شهر ديسمبر المقبل ولمدة عشرة أيام. وكانت الأزمة قد بدأت خلال الفترة السابقة عندما رفض المالئ هاماني نياج رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة السلة مطالب مسؤولي الأهلي التي تتضمن ضرورة حصول النادي على حقوق بث إذاعة مباريات البطولة وهو ما جعل مسؤولي الاتحاد يرفضون مطلب النادي الذي هدد بعدم تنظيم البطولة في حالة عدم الحصول على حقوق البث، وهو ما يضيع على النادي مبالغ كبيرة نتيجة العائد من إذاعة المباريات، وكان هناك اتجاه لدى الاتحاد الأفريقي لإسناد تنظيم البطولة في بلد آخر ولكن الاتحاد تراجع عن موقفه ووافق على مطالب النادي ليستقر الحال باستضافته للبطولة التي يعول عليها الجهاز الفني بقيادة طارق خيرى أهمية كبيرة من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية للوصول للأدوار النهائية والمنافسة على حصد اللقب.

صفقات من العيار الثقيل لطائرة الزمالك

في إطار تدعيم صفوفه بلاعبين جدد استعداداً للموسم الجديد الذي سينطلق في شهر ديسمبر المقبل تمكن الجهاز الفني لفريق الزمالك لكرة الطائرة من الحصول على خدمات محمد جبل لاعب فريق سموحة اعتباراً من الموسم الجديد، بعدما نجحت المحاولات التي أجراها مجلس إدارة النادي مع مسؤولي سموحة الذي تعنت في البداية نتيجة لرفض جابر عبدالعاطي المدير الفني للفريق الاستغناء عن اللاعب، خاصة أنه من العناصر الأساسية التي يعتمد عليها الفريق، لكن الجهاز الفني وافق على رحيله للزمالك ليشكل إضافة قوية للفريق قبل بداية الموسم، وكان الجهاز الفني نجح قبلها في إتمام صفقة من العيار الثقيل بشراء اللاعب المحترف وهو الوفا الذي يلعب ضمن صفوف منتخب بلغاريا الذي أصر على اللعب للفريق موسماً واحداً فقط ويعد من اللاعبين الجيدين نتيجة لظهوره بمستوى متميز مع منتخب بلاده، بالإضافة إلى انتقال محمد علي لاعب المنتخب الوطني والأهلي السابق الذي وافق على اللعب للزمالك وهو من اللاعبين الذين يجيدون اللعب في مركز ٣.



جابر عبد العاطي

برعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي «ابدع.. انطلق».. شع



في ختام عام الشباب المصري، يُقام المؤتمر الوطني للشباب والذي يُعد ملتقى للحوار المباشر بين الدولة المصرية ومؤسساتها المختلفة والشباب المصري الواعد الذي يطمح في مستقبل أفضل لوطنه من خلال رؤية وطنية وتخطيط علمي وحوار بناء.. وبدأت فعاليات المؤتمر أمس الثلاثاء في مدينة شرم الشيخ ويستمر من ٢٥ إلى ٢٧ أكتوبر ٢٠١٦، ويشارك فيه عدد كبير من الشباب يمثلون جميع شرائح وقطاعات المجتمع المصري من شباب الجامعات والرياضيين والمثقفين والإعلاميين وشباب الأحزاب وطلاب البرنامج الرئاسي لتأهيل الشباب للقيادة. وياتي المؤتمر في إطار تنفيذ دعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي، لعقد مؤتمر وطني للشباب، والتي أطلقها خلال احتفالية يوم الشباب المصري في التاسع من يناير الماضي، حيث يناقش المؤتمر نتائج الحوار الوطني الجاري مع الشباب منذ مارس الماضي حول كل القضايا التي تهمهم في مختلف المجالات والقطاعات؟ وتولي مهمة الإعداد للمؤتمر إلى جانب المكتب الإعلامي لرئاسة الجمهورية، كل من وزارة الشباب والرياضة، والبرنامج الرئاسي لتأهيل الشباب للقيادة، وبعض الجهات الحكومية.

وكان الرئيس عبدالفتاح السيسي، أكد على الاهتمام الذي توليه الدولة للشباب وتأهيلهم، أخذاً في الاعتبار أن ٢٠١٦ هو عام الشباب.. ويصل عدد الشباب المشاركين في المؤتمر إلى ٢٢ ألف شاب يمثلون جميع شرائح وقطاعات الشباب المصري من شباب الجامعات والرياضيين والمثقفين وشباب الأحزاب والعمل السياسي، بالإضافة إلى عدد كبير من الشباب.. وتتبلور أهداف المؤتمر الوطني



تكريم ماجد المصري وشريف عامر في حفل خريجي آداب القاهرة

شهدت قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة حفل تخرج دفعة ٢٠١٦ لقسم التاريخ كلية الآداب جامعة القاهرة.. شارك في تكريم الخريجين د. جابر نصار رئيس جامعة القاهرة، د. معتر سيد عبد الله، عميد كلية الآداب، د. محمد عفيفي رئيس قسم التاريخ بالإضافة إلى تكريم عدد من الفنانين والإعلاميين منهم ماجد المصري وشريف عامر والشاعر أحمد جمال، وأبطال مصر في دورة الألعاب البارالمبية بريدو جانيرو وأشرفت على التنظيم د. هويدا عبد المنعم.. شهد الحفل العديد من الفقرات، مواهب طلاب كلية الآداب في الغناء والاستعراض والشعر والإنشاء.



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إدنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنولهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إسراف: محمد فاروق

محافظ الجيزة ونجوم الفن والرياضة في احتفالية ختام بطولة العالم على الأطباق المروجية

أقام اللواء حازم حسني رئيس اتحادى الرماية المصري والأفريقي احتفالية ضخمة مساء الأحد قبل الماضي داخل أحد الفنادق الكبرى بمناسبة ختام بطولة العالم للرماية على الأطباق المروجية والتي استضافتها مصر لأول مرة في تاريخها على ملاعب نادى الصيد بالسادس من أكتوبر وبحضور الفائزين من مختلف دول العالم. شارك في تسليم الجوائز على الفائزين اللواء محمد كمال الدالى محافظ الجيزة بحضور عمرو السعيد رئيس نادى الصيد، شريف المعنوى مدير التسويق بالنادى ومن الفنانين محمد عبد الحافظ، عمرو رمزي، رامي وحيد والإعلامي طارق علام وغيرهم من الرياضيين ممن استمتعوا بأجواء الحفل. جدير بالذكر أن مصر استضافت البطولة لأول مرة في تاريخها تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة، ونجحت في تحقيق رقم قياسي جديد في اللعبة من حيث عدد مشتركين من الرماة، إذ بلغ العدد المسجل دوليا ٤٠٤ راميين عام ٢٠١٦ في العاصمة الإيطالية روما، بينما بلغ العدد المسجل في بطولة القاهرة ٤٢١ راميا.



٦٦ - الأهرام الرياضي العدد ٢٠١٦



المنتدى الوطني الأول للشباب

الأول للشباب الذي يقام تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، حول تبادل الرؤى والتوصيات بصورة واقعية بهدف صياغة رؤية كاملة وشاملة تشترك بها الدولة والشباب المصري معاً، من خلال الحوار وعرض القضايا الخاصة بهم والتعرف على احتياجاتهم وتطلعاتهم المستقبلية، وكذلك طرح الحلول والإستراتيجيات المتطورة وفقاً لفكر الشباب باختلاف ثقافتهم وخلفياتهم العلمية.

ويُعد المؤتمر قناة اتصال حقيقية بين الحكومة المصرية والشباب الواعد من جميع أنحاء الجمهورية، الذين يعبرون بصدق وإخلاص عن شباب الجامعات والقوى السياسية والإعلاميين والأحزاب وشباب الدفعة الأولى من البرنامج الرئاسي لتأهيل الشباب للقيادة.

ويُعقد اليوم الأربعاء في المؤتمر عدد من الجلسات، أهمها الفرص المتاحة للمشاركة الفعالة للشباب

في انتخابات المحليات، رؤية الشباب

لإصلاح منظومة التعليم قبل الجامعي، سبل

تعظيم الاستفادة من إمكانيات الدولة لإثراء النشاط

الثقافي، رؤية نحو صناعة البطل الأولمبي، سبل تفعيل

النشاط الرياضي بالمدارس والجامعات، مسارات تعظيم الاستفادة

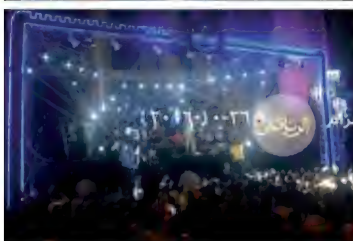
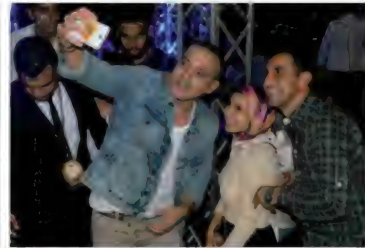
من المشروعات القومية الكبرى، ودور الشباب في تقييم أداء تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠.



دياب يُشعل حفل خريجي هندسة الإسكندرية



أحيا المطرب محمد دياب واحدة من أقوى حفلاته هذا العام داخل جامعة الإسكندرية احتفالاً بتخرج الدفعة الأخيرة من كلية الهندسة وسط حضور الآلاف من الطلاب.. بمجرد وصول دياب إلى مقر الحفل التف الجميع حوله في إزدحام شديد والتقاط الصور التذكارية معه ثم قام بالصعود إلى مسرح الحفل على أغنية «غمازات» وسط تصفيق وصيحات الطلاب والجمهور.. دياب غنى العديد من أشهر أغانيه ومنها (العو والشحن فصل وحب دروشني)، وغيرها العديد وسط أجواء من الفرح والرقص بين الحاضرين والتقاط الصور السيلفي معه.



مركز أورام الفيوم يوقع بروتوكول تعاون مع إدارة سنورس التعليمية



عقد مجلس إدارة الجمعية العلمية لمرضى الأورام برئاسة الدكتور صلاح أبو طالب، بروتوكول تعاون الأسبوع الماضي مع إدارة سنورس التعليمية برئاسة الدكتور مصطفى خليل عبدالرازق، وبحضور الدكتور عادل عبدالمعتم وكيل وزارة التربية والتعليم بالفيوم، لدعم مركز أورام الفيوم، من خلال تبرعات العاملين بإدارة سنورس والطلاب.. وشمل بروتوكول التعاون الذي عقد اليوم بمقر المركز، إطلاق حملة للتوعية داخل مدارس إدارة سنورس التعليمية، يحاضر فيها أطباء من مركز الأورام، للطلاب والمعلمين، على أن يتم تخصيص صندوق تبرع بكل مدرسة من مدارس إدارة سنورس التعليمية.. الجديد بالذكر أن إدارة سنورس التعليمية، كانت أول إدارة تطلق مبادرة للتبرع لمركز الأورام، منذ عام تقريباً، وقام الدكتور مصطفى خليل مدير الإدارة بتخصيص جزء من رواتب الموظفين للتبرع لمركز أورام الفيوم، وحرص على تجديد المبادرة بعقد بروتوكول تعاون مع مركز الأورام، لتوسيع قاعدة التبرع وحملات التوعية من مرض السرطان، وعقد البروتوكول اليوم بحضور أعضاء من مجلس إدارة الجمعية العلمية لمرضى الأورام، محمد قطب السكرتير العام، وإبراهيم فلة أمين الصندوق، والدكتورة دينا الحادقة المدير التنفيذي، وفريق المركز الإعلامي.





رئيس المطارات: ممنوع الضيوف بمطار «2» الجديد

أعلن المهندس محمد سعيد محروس، رئيس الشركة القابضة للمطارات أنه لن يتم السماح بدخول أى من المستقبلين أو المودعين بمبنى الركاب الجديد رقم ٢ بمطار القاهرة والذي افتتح تجريبياً. وأضاف محروس أنه ستتم إقامة مظلات أمام المبنى لاستقبال المودعين والمستقبلين وحمايتهم من التقلبات الجوية، وأشار محروس إلى أن الركاب سيخضع له مراحل تفتيش بمبنى الركاب الجديد ٢، وذلك وفقاً لتعليمات المنظمة الدولية للطيران المدني «الإيكاو»، وأن هناك تجهيزاً لمرحلة سادسة وهي البصمة.



ماذا قدمت الشركة البريطانية كنترول ريسكس؟!

نتساءل، عما قدمته الشركة البريطانية كنترول ريسكس للاستشارات الأمنية، والتي تقاضت مبلغ مليون دولار لتقييم الإجراءات الأمنية بالمطارات المصرية، ووضع عدة ملاحظات للعمل على تلافيتها، ثم العودة مرة أخرى لإجراء عملية تقييم، ومنح المطار الذي تم تقييمه شهادة دولية باتباع جميع المعايير الدولية للأمن والسلامة!.. وذلك ما تم إعلانه في مؤتمر صحفي بحضور رئيس الوزراء ووزيري الطيران والسياحة السابقين! وكما علمنا، بأن الشركة البريطانية، والتي أثارت غضب الجهات الدولية عند التعاقد معها لقيامهم بالتقييم المعتمد دولياً، لم تقدم أى شهادات دولية، وكانت تنتظر ملاحظات فرق التفتيش المتعددة لوضع ملاحظاتها، وبالتالي نتساءل ما جدوى المبالغ المالية التي تقاضتها؟!

السياحة الأوكرانية فى مرسى علم

استقبل مطار مرسى علم أولى رحلات شركة «آندا إير» الأوكرانية، والتي تحمل على متنها أول فوج سياحي أوكراني إلى مدينة مرسى علم، حيث استقبلت الطائرة بمدافع المياه احتفالاً بقدوم الرحلة، وهو العرف الدولي باستقبال الطائرات التي تصل لأول مرة إلى المطار، كما تم توزيع الورود على ركاب الرحلة في احتفالية كبيرة، بمصاحبة الفنون الشعبية والموسيقية وتم نقل الحدث مباشرة على شاشات العرض بصالات المطار.. يعد هذا الخط السياحي هو الأول من نوعه، والذي يربط بين مطاري مرسى علم ومطار العاصمة الأوكرانية كييف.

مكتب خاص بسامسونج فى المطار

بدأت شركة ميناء القاهرة الجوية بالتعاون مع شركة سامسونج، في توفير خدمة الاستبدال قبل السفر، من خلال وجود مندوب لشركة سامسونج بصالات السفر بمطار القاهرة الدولي لخدمة المسافرين حاملي هواتف Note 7 واستبدالها بهواتف أخرى. وكانت شركة مصر للطيران والعديد من شركات الطيران الأخرى قررت حظر اصطحاب هواتف Samsung galaxy Note7 على متن رحلات الطيران نهائياً، سواء داخل أمتعة وحقائب الركاب المسجلة أو داخل مقصورة الطائرة في حقائب اليد الخاصة بالمسافرين، وذلك بناء على قرارات إدارة النقل الأمريكية الأخيرة، جاء القرار عقب الأضرار التي خلفها الهاتف جراء انفجار البطارية الخاصة به، مما يهدد أمن وسلامة الطائرة والركاب، مما دفع إدارة النقل الأمريكية باتخاذ قرار حظر اصطحاب الهاتف على متن الرحلات سوء داخل الأمتعة أو حقائب المسافرين أو داخل مقصورة الطائرة في حقائب اليد الخاصة بالمسافرين.



مصر للطيران الناقل الرسمي لمعرض المنتجات المصرية بالعراق

وقام بزيارة جناح مصر للطيران بالمعرض محمد محمود سامي نائب وزير التجارة والصناعة المصري رئيس هيئة المعارض والمؤتمرات، والسفير عمر فهمي القنصل المصري، وأسامة محيي الدين القنصل التجاري باربيل، وعدد من سفراء الدول العربية بإقليم كردستان من بينهم سفيرا الإمارات والكويت. وقام محمد دهب مدير مكتب مصر للطيران في أربيل، وعماد أنيس مدير محطة أربيل بالوجود في جناح مصر للطيران بالمعرض والرد على استفسارات الزائرين وإطلاعهم على أحدث خدمات مصر للطيران وعروضها الترويجية المقدمة للعملاء، وأشار إلى أن مصر للطيران تسيّر حالياً ٤ رحلات أسبوعياً إلى مدينة أربيل بنسبة امتلاء عالية بالرغم من الظروف الحالية من خلال طراز الإيرباص ٣٢٠ بخلاف رحلات البضائع إلى أربيل والبصرة والسليمانية.

في إطار الدور القومي الذي تقوم به الشركة الوطنية في تعزيز أواصر وعلاقات التعاون التجاري والاقتصادي مع الدول العربية، شاركت مصر للطيران للعام الثاني على التوالي في رعاية معرض المنتجات المصرية والذي يقام بمدينة أربيل بالعراق في الفترة من ٢٠ وحتى ٢٩ أكتوبر الحالي بحضور عدد كبير من رجال الأعمال والسياسيين والشخصيات العامة والفرقة التجارية بإقليم كردستان ورجال الصحافة والإعلام بالوطن العرب. وتأتي مشاركة مصر للطيران بدور الناقل الرسمي وتقديم تسهيلات لمنظمي المعرض الذي يضم أكثر من ٦٠ شركة مصرية تعرض منتجاتها المختلفة بهدف المساهمة في فتح مجالات جديدة للاستثمار المشترك بين مصر وإقليم كردستان بالعراق ويعد فرصة متميزة لعرض المنتجات المصرية المختلفة بما يسهم في تنمية الصادرات المصرية للأسواق الخارجية.

{ الفن بانوراما }

مهمة شاقة للسقا في شوارع القاهرة

كعادته لا يدخل عملاً فنياً إلا بعد تحضيرات مكثفة، ولأن فيلمه الجديد الذي بدأ تصويره «هروب اضطراري» تطلب أن يقضى شهراً ونصف الشهر ممارساً لرياضات الجري ولعب الكرة والجيم، فقد عاش السقا فترة من التدريبات الشاقة على أيدي مدربين مصريين متخصصين.. حتى يتمكن من أداء المشاهد الصعبة التي تتطلبها دوره في الفيلم، حيث يؤدي شخصية شاب يواجه خطراً شديداً فيضطر للهروب مع أربعة أشخاص بعد اتهامهم في قتل رجل أعمال تشير أصابع الاتهام إلى اثنين من الشخصيات التي تربطهما علاقة برجل الأعمال ما يضطرهما للهروب لتبدأ رحلة البحث.

السقا قال إنه قبل كل فيلم يعيش حالات من التوتر لا يخرج منها إلا بممارسة الرياضة، وأنه بعد قراءته السيناريو وحفظه المشاهد يحاول أن يتخيلها وهو يمارس الرياضة أو وهو يمارس الفروسية.. أو أثناء الجري بمفرده في الشارع.. قد مارس السقا الرياضة مع كل أفلامه، فهو يعشق أفلام الأكشن ويجد فيها متعة خاصة رغم ما يواجهه من مخاطر كادت في إحدى المرات تقفده بصره أثناء تصوير الجزء الأول من فيلم «الجزيرة»، وتلتقي مع السقا في فيلمه الجديد النجمة غادة عادل للمرة الثانية وهو للمخرج أحمد خالد موسى. وتدور أحداثه حول قصة هروب 4 أشخاص، هم أحمد السقا وأمير كرارة، ومصطفى خاطر، وغادة عادل، بعد اتهامهم بجريمة قتل رجل أعمال كبير. ويشارك في بطولة «هروب اضطراري» فتحي عبد الوهاب، وأمير كرارة، أحمد العوضي، محمد علي رزق، وعدد آخر من النجوم، تأليف محمد سيد بشير، إخراج أحمد خالد موسى، إنتاج ندى السبكي.

وهو الفيلم الثاني الذي يقدمه السقا هذا العام بعد فيلم «من ٣٠ سنة» الذي ما زال يعرض حتى اليوم وشاركته بطولته منى زكي وميرفت أمين وشريف منير.

سيد محمود



مسابقات المعلقين في التلفزيون

حبر على ورق!

فجأة أعلن اتحاد الإذاعة والتلفزيون عن قبوله دفعة جديدة من المعلقين ممن تستوفى فيهم الشروط، وعلق إعلاناً بالمبنى، وأشار إلى قنواته ومحطاته الإذاعية بالتنويه عن المسابقة التي قال إنها تنتهي في شهر نوفمبر المقبل.



مدحت شلبي

العربي كعصام الشوالي ورؤوف خليف وهما تونسيان والإماراتيان فارس عوض وعلى سعيد الكعبي والسعوديان فهد العتيبي وعيسى الحريين، والجزائري حفيظ دراجي والسوري أيمن جادة هو من تتعلق به أذن المشاهدين.

ولا توجد أسماء مصرية برّاقة حتى اليوم تؤكد جدارتها في عالم التعليق، خاصة من الشباب. وقد يكون السبب أن من يصنع نجومية المعلقين هو تعليقهم على مباريات أفريقية أو عالمية، وللاسف لم تعد المباريات الأفريقية أو البطولات العالمية ملكاً للقنوات المصرية حيث أسهم احتكار الجزيرة الرياضية وبعدها المنظومة الجديدة بى إن سبورت في تراجع المواهب في هذا المجال، حيث يكتفى المعلق بالتعبير عن موهبته من خلال مباريات الدوري العام، والتي لم تعد أيضاً متاحة على كل القنوات كما كانت من قبل وكان لكل قناة معلق حتى انتشر في فترة من الفترات المعلقين في عدد كبير من القنوات. المسابقة الجديدة التي أعلن عنها التلفزيون المصري، هي نفسها المسابقة إلى أعلن عنها في العام الماضي وقبل الماضي وبنفس الشروط والبنود، لم يتغير فيها سوى التاريخ، ويمكن معرفة ذلك من خلال البحث عن مسابقات الأعوام الماضية سيكتشف أنها مجرد إعلان وظلّفي كأي إعلانات تقوم بها المؤسسات الحكومية أو غير الحكومية، عملاً بمبدأ الشفافية، في حين تكون هناك أسماء مجازة من قبل للعمل بالوظائف.

ومن يتابع مسابقات المعلقين التي يُعلن عنها التلفزيون كل عام سيكتشف أنها مجرد وهم.. ففي العام الماضي وفي شهر أبريل من ٢٠١٥ تم تعليق نفس المنشور تقريباً، وهو يعلق منذ سنوات بشكل دوري ودون جدوى، إذ لم يظهر خلال السنوات الماضية رغم المسابقات التي تجري وينفق عليها اتحاد التلفزيون أموالاً طائلة.. لم يظهر معلق واحد يمكن أن يلتفت الأنظار.. مازالت الأصوات هي نفسها التي تعلق على مباريات كرة القدم أو اللعيات الأخرى. والملفت للنظر هو أن معظم مبارياتنا المهمة التي تلقى إقبالاً من المشاهدين يحتكر التعليق عليها إما مقدمو البرامج الرياضية أو الأسماء المعروفة.

وما يؤكد أن مسابقات البحث عن معلقين مجرد وهم هو أنه منذ عام ٢٠١٠ أي منذ ست سنوات والتلفزيون يعقد كل عام مسابقة، ولو أنه خلال السنوات الست الماضية لم يقبل سوى معلق واحد فقط في كل عام لأصبح في التلفزيون ستة معلقين مشهورين على الأقل. ففي عام ٢٠١٠ أعلن التلفزيون أنه يبحث عن معلقين.. وكونت لجنة كبيرة للجنة ضمت فهمي عمر وحسن المستكاوي وكامل البيطار وإبراهيم الجويني وحسام الدين فرحات وعبد الفتاح حسن، ووضعت لها اللجنة المشكلة معايير تضمن مستوى فنياً محدداً لمن سيتم الاعتماد عليهم في التعليق وتقديم البرامج الرياضية، ومنها شرط المؤهل العالي والثقافة الرياضية العالية، والإلمام بالثقافة العامة، وأن يكون قد مارس اللعبة بأندية الدرجة الأولى. وكان أسامة الشيخ آنذاك رئيساً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون وقال حينها إن هذه اللجنة ليست استشارية، وأن لها فعالية اتخاذ القرار، وأن من بين مهامها متابعة أداء البرامج الرياضية والتعليق الرياضي على قنوات التلفزيون المصري واتخاذ ما تراه مناسباً. وبالفعل تقدمت للجنة أسماء كثيرة وتم اختيار بعضهم، ثم رشحو للعمل في القنوات، وانتهى بهم الأمر إلى ما انتهى إليه حال كل اللجان وكل المسابقات إلى عقدت والتي ستعقد حتى هذا العام.

وبدون مبالغة سيظل صوت المعلقين الكبار هو النغمة الباقية فبعد محمد لطيف وميمي الشربيني والجويني ومحمود بكر وغيرهم من كبار المعلقين، لم يعلق بأذهان المستمع أو المشاهد معلقاً مصرياً له نفس الروح المرحّة باستثناء محاولات على محمد على وأحمد شوبير ومدحت شلبي، حتى أصبح المعلق

كل عام
تعلق نفس
المسابقة
بنفس الشروط
دون فائدة

أجر معلق
الإذاعة
100 جنيه
والتلفزيون
1000 جنيه

أجر الشوالي
يزيد على
60 ألف
دولار.. وفي
السعودية
200 ألف ريال
شهرياً



سيد محمود



محمد لطيف



عصام الشوالي

ومع كل وزير إعلام «سابقاً» أو رئيس جديد لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، يتم إما الإعلان عن مسابقات للمعلقين، أو هيئة للجنة اختيار المعلقين.

فمع تولي صفاء حجازي مهام اتحاد الإذاعة والتلفزيون أعلنت في مايو الماضي، إعادة تشكيل لجنة المعلقين الرياضيين، ولجنة النصوص التي تضم كبار كتاب الدراما والسيناريو لمراجعة والتدقيق في الإنتاج الدرامي لمسبيري ولخروج أعمال درامية متميزة. وشددت على أن السياسة التحريرية في اتحاد الإذاعة والتلفزيون تلتزم بالمهنية والموضوعية والخروج عن ذلك سيخضع للمراجعة والفصل من خلال لجان متخصصة تضم شيوخ المهنة

ومنذ توليها لم يحدث جديد لا في تطوير المهنة، أو لجان للمعلقين، ويبدو أنها روستة يكتبها من يتولون المناصب دون صرفها حتى تنتهي مدتهم أو تتم إقالتهم.

ويرجع المعلقون في التلفزيون المصري عدم الإقبال على هذه المسابقات، وعدم نجاحها إلى ضعف الأجور، ففي كل إعلان لمسابقة تجد عبارة «بعائد مادي.. أو أجر متميز أو مجز» لكنها أجور هزيلة جداً.. ففي الإذاعة لا يتجاوز الـ ١٥٠ جنيهًا عن المباراة وفي التلفزيون كان في السابق ١٧٥ جنيهًا. وصلت بعد دخول الشركات الراعية حالياً إلى ألف جنيه أو أكثر في المباراة.

وفي مصر لا يوجد راتب ثابت للمعلق في القنوات الفضائية لأنه يعمل مقدماً للبرامج ومعلقاً ومحللاً.

وبالمقارنة بالتلفزيون السعودي وليس قناة بي إن سبورت سنكتشف أنه لا مقارنة من الأساس حيث يتقاضى المعلق راتباً ثابتاً يزيد على ٢٠٠ ألف ريال في الشهر، وقد يكون له عمل آخر غير التعليق.. كمقدم برامج أيضاً. وكشف طارق ذياب المحلل التونسي مثلاً بعد تركه قناة الجزيرة كمحلل رياضي أنه كان يتقاضى ٣٠ ألف دولار في الشهر، فما بالك بالمعلق عصام الشوالي الذي يتردد أنه يتقاضى ٦٠ ألف دولار.

وأن أي معلق ناشئ في قناة خليجية لا يقل راتبه عن ١٠٠ ألف ريال شهرياً.. وهو ما يكشف عن أن مهنة المعلق في مصر لن تنقذها المسابقات الوهمية، لأنه لا توجد دراسات ولا تدريب كما هو معمول به في القنوات العربية، ولا أجر يدعم موهبته ويساعده على الاستمرار في هذه الهواية.

بأنوراما { الفن

بالتفاصيل..

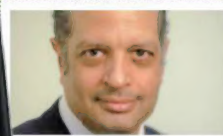
صدام التليفزيون

التليفزيون
المصري يرد
بمنع القنوات
الفضائية من
بث المباريات
على الهواء
مباشرة ويطالب
بمنع الدخول
للقنوات
الفضائية
الخاصة إلا
بتصريح منه

وتمت المسجلة وتحت جميع قنواتها
اعتمدت اللجنة إصدار نصيب لأندية القسم الثاني على النحو التالي:
الموضوع: التنبيه بحقوق الشركة الراعية لنقل المباريات، والالتزام بأرقام اللاعبين ومطابقتها
لأرقام اللاعبين على سيستم الاتحاد خلال الموسم الرياضي ٢٠١٦/٢٠١٧ م.
يرجى التكرم بالتعلم والتنبيه بالالتزام بالآتي:
١- النادي المضيف مسئول مسؤولية كاملة عن حدوث أي تجاوزات وغير مسموح بدخول أي كاميرات
تليفزيونية أثناء إقامة مباريات ناديتكم، وكذلك أي كاميرات تليفزيونية خاصة بالنسبة
بالاستفتاء لثاني (C.B.C & والتشهير) فقط وفقاً للترسية التي تمت مع إدارة الاتحاد. وتتعهد النادي
أبه غرامات مالية في حالة عدم الالتزام وفقاً للاتفاق المبرم مع الشركة صاحبة الامتياز.



فيوتشر ميديا
طلبت من
التليفزيون
الحصول على
الشارة بسعر
2000 جنيه
وليس بالدولار



طارق رمضان

ون مع اتحاد الكرة على حقوق بث الممتاز (ب)

بداية سيعقد اجتماع في خلال الساعات المقبلة بين الأطراف المعنية ببث مباريات الممتاز (ب) للوصول إلى حلول منطقية وواقعية لحل الأزمة التي منعت عرض الأسابيع الأولى من البطولة التي تصل قيمة مشاهدتها أو الحصول على حقوق بثها إلى 66 مليون جنيه في عامين فقط.

الأطراف المعنية هي فيوتشر ميديا والنهار واتحاد الإذاعة والتلفزيون وقنوات دي إم سي بعد أن تطورت الأحداث خلال الأيام الماضية إلى صدام واضح بين اتحاد الإذاعة والتلفزيون واتحاد الكرة المصري وأيضا فيوتشر ميديا.

فقد قرر الاتحاد المصري لكرة القدم منع التلفزيون المصري وإذاعة الشباب والرياضة من الدخول للملاعب وعدم إعطاء الجدول الخاص بالمباريات لها في موقف غريب يخلط فيه اتحاد الكرة بين حقوق البث الفضائية والأرضية ومحاولة فرض أمر واقع وهو إبعاد ماسبيرو عن الصورة التلفزيونية تماما وهو ما كان مخطئا له من قبل، واستطاعت صفاء حجازي رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون التصدي له عندما اكتشفت أن قانون الإعلام الموحد يسحب حقوق البث والإنتاج من الاتحاد وأيضا يسحب الترددات التي يبث عليها قنواته التلفزيونية، فقررت رفض القانون وإعادته للمناقشة مرة أخرى في مجلس أمناء الاتحاد وإرسال التعديلات إلى الحكومة قبل إقرار القانون، لتحافظ على حقوق اتحاد الإذاعة والتلفزيون في سيطرته على حقوق شارة البث والإنتاج لأي عمل سواء فني أو رياضي أو سياسي في مصر.

واعتبرت أن حصول المجلس الأعلى للإعلام على هذه الحقوق هو اعتداء وإهدار لحقوق اتحاد الإذاعة والتلفزيون، لكن هاني أبورية رئيس اتحاد الكرة المصري رفض نسيان مدى رفضه لوجود ماسبيرو في الصورة وحقه الطبيعي والقانوني في بث الأحداث الكروية أرضيا طبقا للقانون، ومجانا باعتبار أن الحقوق المجانية التي تدفع ثمنها هي الدولة المصرية وعلى صاحب الخدمة أن يقدمها بدون أدنى مسؤولية عليه في حالة استقبالها أو عدم استقبالها، وبالتالي طبقا للقانون ١٣ الخاص باتحاد الإذاعة والتلفزيون لا يحق لأي جهة أن تمنع التلفزيون من البث الأرضي لأي حدث في أرض جمهورية مصر العربية، وفي حالة رغبة القنوات الفضائية الخاصة أو الشركات البث من خارج مدينة الإنتاج الإعلامي، عليها أن تحصل على تصريح واضح من التلفزيون المصري بجواز البث من الشارع وفي حالة عدم وجوده تصبح القناة مخالفة للقانون وتتم مصادرة أجهزتها.

وبالتالي أرسل اتحاد الكرة المصري إلى أندية الدوري الممتاز بضرورة منع أية كاميرات من الدخول إلى الملاعب لنقل المباريات أو تصوير لقطات من داخل الملعب ثم أتبعه

بخطاب آخر واضح وصريح وهو منع أية كاميرات من الدخول للملاعب مع تحمل النادي نتيجة أية مخالفة في هذا الشأن والسماح فقط للكاميرات سي بي سي والنهار بالدخول باعتبارها كاميرات الشركة التي حصلت على حقوق البث الفضائي فقط للممتاز (ب) وهو ما جعل اتحاد الإذاعة والتلفزيون يقرر الصدام، خاصة أن الخطاب يمنع التلفزيون من حقوقه أو ممارسة هذه الحقوق رغم إجراءات التواصل بين فيوتشر ميديا وماسبيرو للتفاهم حول القنوات التي ستعرض وسعر الشارة والإنتاج إلى غيرها من الموضوعات، وتأكيد وليد العيسوي رئيس مجلس إدارة فيوتشر ميديا على أن التلفزيون المصري سيقوم ببث مباريات الممتاز (ب) وتأكيد الدكتور كرم كرمي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة على ضرورة التفاهم مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون في شأن الشارة والإنتاج وعرض المباريات، لكن من الواضح أن هناك تعليمات أخرى جعلت اتحاد الكرة يدخل طرفا في المشكلة، وليس طرفا متعاونًا خاصة أن القواعد بين الطرفين ماسبيرو واتحاد الكرة كانت تقضي بالتعاون.

اتحاد الكرة كان يرسل دائما إلى ماسبيرو باسم القناة التي ترغب أو يوافق عليها لكي تبث مباريات الدوري أو مباراة ودية للمنتخب المصري أو رسمية وبناء على هذا الخطاب يقوم اتحاد الإذاعة والتلفزيون بإعطاء الشارة وإنتاج المباراة أما أن يتم اتخاذ موقف عدائي بهذا الشكل ومنع الكاميرات من الدخول في مباريات الممتاز (ب) كان صدمة في ماسبيرو خاصة أن مسئولة التنسيق بقناة النهار قامت بإرسال جميع الخطابات إلى شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادي ليتم الاتفاق على التفاصيل، خاصة فيما يتعلق بالشارة وأسعارها، وطلبت مسئولة التنسيق من القطاع الاقتصادي أن تحصل على سعر الشارة بالجنيه المصري وليس بالدولار، وأن يكون سعرها في المباراة الواحدة ٢٠٠٠ جنيه فقط وليس بالدولار، وأن يتولى التلفزيون المصري إنتاج المباراة على نفقته الشخصية وأن يتم النقل التلفزيوني على شاشة قناة واحدة فقط وليست جميع قنوات اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وهي مطالب قامت شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادي بإرسالها فورًا إلى أحمد طه رئيس الشؤون القانونية وحسين زين رئيس قطاع المتخصصة بناء على ما قيل إنها تعليمات شفوية من صفاء حجازي رئيس الاتحاد بنولي حسين زين رئيس قطاع المتخصصة الإشراف والتفويض بمناقشة

الأمر الرياضي، وبالفعل عقد حسين زين رئيس قطاع المتخصصة اجتماعًا مع وليد العيسوي رئيس مجلس إدارة فيوتشر ميديا لمناقشة كيفية توافق فيوتشر مع ماسبيرو، وتم طرح عرض في الاجتماع أن تكون قناة النيل للرياضة هي القناة التي تعرض مباريات الدوري الممتاز (ب) بجوار الممتاز العادي على أن يتم التوصل بين الشركة الراعية للقناة على حلول إعلانية للتعاون بين الطرفين، خاصة أن فيوتشر كانت قد فتحت باب التفاوض مع برزنتيشن للحصول على حقوق مباريات الأهلي والزمالك لبثها على شاشة النهار رياضة على أن تحصل برزنتيشن على حق بث مباريات الممتاز (ب) على شاشة قناة أون سبورت، ولكن من الواضح أن الاتفاق لم يتم فلم تنعقد اجتماعات أخرى بين الطرفين خاصة أن وليد العيسوي رهن الموافقة على بث الممتاز (ب) على شاشة قناة النيل للرياضة بالحصول على مباريات الأهلي والزمالك. في الوقت نفسه كان مجدي لاشين رئيس قطاع التلفزيون يعقد سلسلة من الاجتماعات مع هشام رشاد نائب رئيس التلفزيون لشئون الرياضة لبحث العديد من الأمور أولها رفض قرار اتحاد الكرة بمنع التلفزيون المصري من دخول الملاعب وعدم بث المباريات على البث الأرضي لقناة التلفزيون المصري أو أي قناة تابعة لقنوات الأقاليم باعتباره حقًا مجانيًا للشعب المصري بدون تعبد بالبث الفضائي أو حصول فيوتشر ميديا على حقوق البث الفضائي للمباريات وهو ما أضع على التلفزيون بث الأسابيع الأولى من المباريات ورفض دخول أية سيارات إذاعة خارجية لأي قنوات فضائية خاصة إلى ملاعب كرة القدم في الممتاز (ب) بدون الحصول على تصريح من التلفزيون المصري، باعتباره صاحب حق البث للأحداث داخل جمهورية مصر العربية ومنع أية قناة من بث أية لقطات أو مباريات بدون الحصول على تصريح رسمي من اتحاد الإذاعة والتلفزيون في محاولة منه للضغط على اتحاد الكرة كي يتراجع عن قرار المنع في حين طلبت نائلة فاروق رئيس قطاع القنوات الإقليمية أن يتم العرض على شاشتها في القنوات الإقليمية باعتبارها الوحيدة التي تغطي الأقاليم المحلية والمحافظات التي بها الأندية المشاركة في الممتاز (ب) والخلافات بين جميع الأطراف والتوصل إلى اتفاق بين الجميع سيؤدي إلى عرض مباريات الممتاز.. أما في حالة بقاء الصدام بين الجميع فسيظل الممتاز (ب) في سرية تامة.



بقلم:
محمد سيف الدين

هذه هي الحقيقة.. البطولة فاز بها من يستحقها

حدود الـ ١٨ أو على الأجانب وخاصة في الضربات الركنية التي احتسبت للزمالك، ترتد الكرة فلا تجد من يعيد الاستحواذ عليها بل تجد المنافس الذي يبدأ منها شن الهجمات المرتدة.. التأخر في التغييرات خاصة نزول شيكابالا، وكان يجب الإسراع بالتغييرات بعد مرور ربع الساعة من بداية الشوط الثاني.. عدم المغامرة من المدرب مؤمن سليمان فقد كان من المفروض ومع مرور الوقت في الشوط الثاني أن يغامر بالدفع بكل الأوراق الهجومية المتاحة، فليس هناك ما يبكى عليه!!

سابعاً: كما حدث في مباراة الذهاب، حدث أيضاً في مباراة العودة وهو أن هناك لاعبين خارج الفورمة، مرفوعين من الخدمة، بعيدين عن مستواهم، فماذا يفعل المدرب وهو مغلول اليد ومجبر؟.. قولوا لنا من كان راضياً عن أداء رمزي خالد ومعروف يوسف وأحمد توفيق وباسم مرسى وأيمن حنفى الذى كان الحصان الذى راهن عليه الجميع قبل المباراة فى صناعة الأهداف؟!!

ثامناً: كانت هناك إيجابيات في المباراة أهمها خارج المستطيل الأخضر الحضور الكبير للجماهير التي شجعت بحماسة حتى آخر وقت وكانت مثالية في التشجيع حتى بعد نهاية المباراة وخسارة البطولة وصفت للاعبين وللأعبي صن داوونز فهي تستحق أن تكون النجم الأول للمباراة ومكسبها الأهم.. أيضاً تألق بعض اللاعبين والذين أدوا ما عليهم وما هو مطلوب منهم وعلى رأسهم ستانلي صاحب الهدف الوحيد من التسديدة الوحيدة القوية والمحكمة على المرمى، وقلبي الدفاع على جبر وأحمد دويدار فلم تكن لهما أى أخطاء تذكر رغم الهجمات المرتدة والسريعة لفريق صن داوونز، كما أن دويدار كان يتميز بالتقدم وتمرير الكرة بشكل إيجابي لزملائه وهو ما أشرت إليه في مقال العدد السابق عن أهمية وجود لاعب مثل دويدار لديه خبرات وثبات أنفعالي والقدرة على التقدم والتمرير السليم، وأيضاً محمود جنش حارس المرمى الذى أجاد في كل الكرات التي وصلت إليه وكان مصدر ثقة للجماهير والمدافعين.. وقبل المباراة كنت أتحدث مع الكابتن فكرى صالح مدرب حراس المرمى القدير وقال لي إن الفنيات والعدل والصح أن يلعب جنش وليس الشناوى، لأن جنش أثبت جدارته في كل الاختبارات الصعبة التي تعرض لها في مباريات كثيرة وظروف صعبة، وهو من تحمل المسؤولية في مباراة الذهاب بعد إصابة الشناوى وأجاد في الفترة التي لعبها، كما أن الشناوى عائد من إصابة ليست بالكدمة ولا الإجهاد حتى يستطيع أن يتعافى في أقل من أسبوع.

أخيراً: ليست هناك مفاجأة.. ولا تقصير.. لعب الزمالك وأدى وفقاً للظروف الفنية التي يمر بها في البطولة.. حاول اللاعبون واجتهدوا كل على قدر إمكاناته.. وفي النهاية فاز بالبطولة الفريق الأحق بها.. نقول له مبروك بكل روح رياضية.. ونقول للاعبي الزمالك حظ أوفر في بطولات مقبلة.. هذه هي كرة القدم.

« قدر الله وما شاء فعل.. وعلينا أن نتقبل الأمر بصدر رحب فهي كرة قدم، أى فوز وهزيمة، مكسب وخسارة، انتصارات وانكسارات.. والخسارة أو عدم تحقيق بطولة ليست نهاية العالم.. وعندما ننظر حولنا سنجد كل الفرق والمنتخبات الكبيرة والعريقة خسرت مباريات وفقدت بطولات.

وعندما نتوقف عند مباراة العودة بين الزمالك وصن داوونز نخرج ببعض الملاحظات ومنها: أولاً: يجب ألا تغفل قوة فريق صن داوونز سواء طوال مشوار البطولة أو في مباراتى النهائى.. فريق لديه خبرات، تنظيماً جيداً، سرعات، مهارات، استغلال الثغرات لدى الفريق المنافس واللاعب على إمكاناته.. فريق يعرف ماذا يريد ويلعب بتكتيك عال ويجيد تنفيذ طريقة اللعب التي يلعب بها سواء داخل ملعبه أو خارجه.

ثانياً: لا نستطيع أن نتجاهل أن عدداً من لاعبي الزمالك ليست لديهم الخبرات المطلوبة في مثل هذه المباريات وهذه الظروف وهو ما وضح من الأداء في المباراتين.

ثالثاً: مهما تحدثنا عن طريقة لعب الزمالك واختبارات مؤمن سليمان للتشكيل فالأمر لا يخرج عن رؤية فنية تختلف من مدرب لآخر، والدليل أنه قبل المباراة تحدث عدد كبير من مدربين عن الطريقة التي يفضلون اللعب بها والتشكيل الذي يختارونه لو أنهم كانوا هم في موقع مؤمن سليمان، ولم يتفق معظمهم لا في الطريقة ولا في التشكيل حتى والأوراق محدودة ومعروفة، الكل اختار طرقاً مختلفة غير التي لعب بها مؤمن سليمان واختاروا تشكيلات متباينة!!.. وهذا يعنى أنه لا ثوابت في كرة القدم ولا يوجد بها معادلات كيميائية ولا قواعد حسابية، وأن لكل شيخ طريقة!!

رابعاً: نتيجة مباراة الذهاب كان لها تأثير كبير وكبير جداً على أداء لاعبي الزمالك، وصحيح أن كرة القدم لا تعرف المستحيل لكن في النهايات يكون تعويض ثلاثة أهداف أمراً ليس بالسهل، وقد وضح تأثير النتيجة على اللاعبين كما قلنا فكان التسرع والتوتر هما السمة الغالبة على أداء أغلبية اللاعبين فيما عدا ثلاثة فقط هم ستانلي ودويدار وعلى جبر.

خامساً: نعود ونكرر أن قائمة الفريق الأفريقية المحدودة لم تتح للمدرب أن يتصرف بحرية في التشكيل والتغيير واختيار أسلوب اللعب.. وكما قلنا مثلاً كيف تلعب بدون ظهيرى جنب ولم يستطع لا معروف يوسف ولا رمزي خالد أن يؤديا الدور المطلوب منهما لا دفاعياً ولا هجومياً!! سادساً: عندما نعيد سيناريو المباراة نجد أن اللاعبين وربما المدرب معهم وقعوا في أخطاء أثرت على الأداء والنتيجة ومنها أن يلعب مصطفى فتحي ناحية الشمال على غير عدلته في حين أنه عندما كان يتحرك إلى الجانب الأيمن كانت تظهر خطورته وخطورة الفريق ككل.. الاعتماد على الكرات الطويلة والإمامية التي لم تشكل أى خطورة ويستحوذ عليها المنافس بسهولة.. التفريط بسهولة في «كرة الثانية» وهي الكرة المرتدة من دفاعات المنافس على

» هناك لاعبون خارج الفورمة، مرفوعون من الخدمة، بعيدون عن مستواهم، فماذا يفعل المدرب وهو مغلول اليد ومجبر؟..